AÑO XIII — N.º 4769 Buenos Aires, Jueves 11 de Noviembre 1926 PORTE PAGO

CRITICA SEXTA le anticipa todas las noches la más completa información, gráfica y noticiosa, hasta las 23 horas

# Crítica

a EDICION | 12 Pag. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".— (Sócrates)

# ¡MACON!... ¡SOLO! ¡NOMAS!...

## *Macon se adjudicó otro brillante triunfo cruzando el disco con 1 y 1/2 cuerpo de ventaja sobre su compañero de techo Goldseeker, en 3'10" 2/5 para los 3000 metros; tercero se clasificó Tropel y cuarto Hermes*

### Le reunión

Una tarde magnífica realzó los atractivos excepcionales de la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo, cuyo programa tuvo como número principal, el tradicional premio Carlos Pellegrini, de cuyo resultado como de las pruebas comunes, demos cuenta a continuación.

### En la prueba inicial ganó fácilmente Lusitanita

Las cuatro yeguas inscriptas en la carrera de 1600 metros, con que se inició la reunión, se disputaron el triunfo, el cual correspondió a Lusitanita, cotizada en segundo término y a poca diferencia de Apetitosa, que resultó la preferida de la cátedra.

Levantadas las cintas, Postichela salió al frente, perseguida por Apetitosa y Lusitanita, en los puestos inmediatos.

Al entrar a la recta, Leguisamo intentó hacerse dueño de la línea exterior sin conseguirlo, lo cual aprovechó Apetitosa para destacarse a la cabeza del reducido lote, pero al llegar a las tribunas populares, Lusitanita que por el centro de la pista había seguido la carrera, le dió alcance y la aventajó sin mayor esfuerzo para cruzar el disco con cuerpo y medio de ventaja a su favor.

El tiempo no dice nada en favor de la ganadora, pues empleó 1'40" para los 1600 metros.

El tercer puesto le correspondió a Postichela.

PRIMERA CARRERA
Premio Tiny
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 4500 a la 1.a, 900 a la 2.a y 450 a la 3.a

1 LUSITANITA 53 ks., por Carlos XII y Lusitana, del stud Huergo J. P., (cuidador Nicolás Berazategui). I. Leguisamo . . . . . 19572 —
2 Apetitosa 52, J. Solá . . 22265 —
3 Postichela 53, P. Costa . 3888 —
4 Biskra 50, F. Guerrero . 3123 —

48798 —

Corrieron todas.
Dividendo: del 1.o, $ 4.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Apetitosa . . . . . . . . . $ 8.95
Postichela . . . . . . . . " 22.90
Biskra . . . . . . . . . " 28.10

### Nuestra favorita, Ouincha ganó la prueba de potrancas perdedoras

Siete potrancas perdedoras reunió la carrera sobre 1700 metros para ellas destinada.

Ganó Ouincha, la defensora de nuestro pronóstico, aventajando por medio cuerpo a Patrisie, una pensionista de Ardouin que reaparecía "con los nueve", pero cuyos adelantos no fueron suficientes para dominar a la hija de Pipiolo y Omega, del stud C. J. G., a quien dirigió con mucho acierto el aprendiz J. Solá.

Iniciado el movimiento, Ouincha picó en punta, pero a poco andar dejó pasar a la vanguardia a Patrisie, detrás de la cual se colocaron Deceit, Garduña, Patrisie y Lombarda.

En el intermedio de los dos recodos Ouincha se colocó 2.a a tiro de la delantera y en la recta atacó de firme presentándole lucha para aventajarla por 1|2 cuerpo.

Tercera fué Garduña; cuarta Lombarda.

SEGUNDA CARRERA
Premio Palospavos
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 OUINCHA 55 ks., por Pipiolo y Omega, del stud C. J. G., (cuidador Carlos Bustos), J. Solá . . . . 22659 8352
2 Patrisie 55, G. Ardouin . 27058 10517
3 Garduña 55, J. Canal . . 9437 4538
4 Lombarda 55, I. Leguisamo . . . . . . . . . 18560 6677
0 Náufraga 55, R. Pelletier 19642 8899
0 Malala 55, P. Costa . . 8255 4863
0 Deceit 52, O. Solari . . . 977 602

106589 44250

No corrieron: Fontanela y Nunú.
Dividendo: del 1.o, $ 8.45 y 4.50; del 2.o, 4.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'47" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Lombarda . . . . . . . . . $ 10.35
Náufraga . . . . . . . . . " 9.75
Malala . . . . . . . . . " 23.25
Patrisie . . . . . . . . . " 7.10
Garduña . . . . . . . . . " 20.35
Deceit . . . . . . . . . " 196.40

### Gallinao ahogó la fija de Ramuntcho en la de potrillos perdedores

El tercer fracaso del preferido de la cátedra se registró en la carrera de potrillos perdedores, en la cual el gran favorito Ramuntcho, cayó vencido por Gallinao, un hijo de Vadarkblar y Evocación, que cuida el ex jockey Arnoldo Grassi y que en su presentación anterior habíase clasificado 4.o de Susurro, Pancho y Eleazar.

Hizo el juego delantero Rodney, seguido por Pons, Ramuntcho y Gallinao, en los puestos más próximos.

En el trecho que media entre los recodos José Canal que dirigió a Gallinao, lo adelantó hasta el segundo puesto para hacerlo correr de firme en la mitad de la recta y batir con toda holgura a sus enemigos.

Segundo a 3 cuerpos se clasificó Ramuntcho; tercero Pons y cuarto Capuchino.

Los 2000 metros de la carrera fueron cubiertos en 2'6" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Moloch
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 GALLINAO 55 ks., por Vadarkblar y Evocación, del stud Italó, (cuidador Arnoldo Grassi), J. Canal . . . . . . . . . . 21089 9211
2 Ramuntcho II 55, I. Leguisamo . . . . . . . . 68288 19914
3 Pons 55, J. Bastias . . . 10947 4725
4 Capuchino 55, J. Solá . . 12218 5190
0 Camalote 55, P. Costa . . 3300 1826
0 Rodney 52, F. Guerrero . . 2969 1973

119411 42912

No corrieron: Ourson, Cava, Bombardón, Rechiflao y Laurel.
Dividendo: del 1.o, $ 10.20 y 3.05; del 2.o, 3.45.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Ramuntcho . . . . . . . . $ 3.15
Camalote . . . . . . . . " 55.10
Capuchino . . . . . . . . " 17.60
Pons . . . . . . . . . . " 19.65
Rodney . . . . . . . . . " 72.40

### Pirate Chief ganó la cuarta carrera

Ausente Cinchón, la carrera de 1800 metros que se disputó en cuarto término, quedó reducida a tres competidores, de los cuales Harpoon fué objeto de un favoritismo digno de mejor suerte, ya que se condujo en la forma menos deseable, escoltando a sus dos únicos contrarios.

El ganador fué Pirate Chief, el hijo de The Panther y Piña, del stud Zubiaurre, quien desde que se dió la señal de partida se destacó al frente sin que los esfuerzos de sus dos enemigos fueran bastantes para darle alcance.

Pirate Chief cubrió los 1800 metros en 1'52" y cruzó el disco con 1 cuerpo de ventaja delante de Adulón.

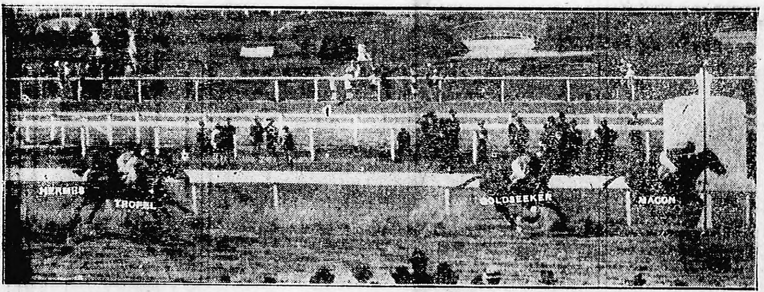
CUARTA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 PIRATE CHIEF 49 ks., por The Panther y Piña, del stud Zubiaurre J. B., (cuidador Carlos Bustos), J. Solá . . . . . . . . . 25222 —
2 Adulón 50, R. Pelletier . 24631 —
3 Harpoon 53, I. Leguisamo 54661 —

No corrió Cinchón.
Dividendo: del 1.o, $ 7.45
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Harpoon . . . . . . . . . $ 3.45
Adulón . . . . . . . . . " 7.60

## *Macon, el notable hijo de Sandal, gana por segunda vez el Gran Premio Carlos Pellegrini*




recorriendo los 3000 metros de la carrera en 3'10" 2|5, a un cuerpo y medio de Macón finaliza segundo Goldseekekr,, a cuatro cuerpos de éste Tropel y cuarto Hermes

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI
QUINTA CARRERA
Distancia: 3000 metros
Premio: $ 50.000 al 1.o, 10.000 al 2.o y 5000 al 3o.

1 MACON 60 kilos, por Sandal y Bourgogne, del stud Don Alfonso, (cuidador Naciano Moreno), jockey Emilio Ruiz . . . . . . . . . . . . 58714 24338
2 Goldseeker 52, R. Pelletier (con Macon)
3 Tropel 52, F. T. Rodríguez . . . . . . . . . . . 7111 3659
4 Hermes 60, I. Leguisamo . . . . . . . . . . . 4310 2666
5 Quemao 52, R. Rodríguez . . . . . . . . . . . 4524 2923
6 Zarpazo II 60, F. Arcuri . . . . . . . . . . . 2468 1237

77127 33923

No corrieron: El Maestro, Tagore, Henry Lee, Villanita, Hablantín, Ourson, Los Trapales y Narigon.
Dividendo a ganador: del 1.o $ 2.35 y 2.10; del 2.o 2.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o cuatro cuerpos.
Tiempo: 3' 10" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Hermes . . . . . . . . . . . . $ 32.20
Quemao . . . . . . . . . . . . " 30.70
Zarpazo II . . . . . . . . . . " 56.25
Tropel . . . . . . . . . . . . " 19.50

SEXTA CARRERA
Premio Macón
Distancia: 2800 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 CINCHON 46 ks., por Tracery y Bud, del stud S. A. U., (cuidador Domingo Pianezzi), M. di Biasse . . . . . . . . . 53234 —
2 Manteo 45, M. Acosta . 34138 —
3 Hablantín 57, P. Costa . . 19368 —
4 Lunático 56, I. Leguisamo. 45049 —

151189 —

No corrió Nikablar.
Dividendo: del 1.o, $ 5.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3'3" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 ¡QUE PEINE! 50 ks., por Larrea e Ilusiones, del stud La Breva, (cuidador Gabriel Torterolo), M. Acosta . . . . . . . . 16597 1546
2 Pampillón 54, F. Arcuri.. 44829 9627
3 Alga 43, M. di Biasse . . 38100 8315
4 Aga Khan 62 I. Leguisamo 26702 4497
0 Curicó 48, J. Canal . . . 40246 8809

166474 36344

No corrieron: Well Done, Cinchón y Papito.
Dividendo: del 1.o, $ 18.05 y 6.05; del 2.o, 3.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 4|5.

### OCTAVA CARRERA

**Distancia: 1600 metros**

**1 Tartagal 55 kilos, no corrió.**
**2 Los Libres 55, J. Solá.**
**3(Bengalí 55, I. Leguisamo.**
**4(Arpegio 55, no corrió.**
**5 Pancho 55, P. Costa.**
**6 Contento 55, no corrió.**
**7 Spartacus 55, no corrió.**
**8 General Paz 52, no corrió.**
**9 Cave 52, no corrió.**
**10 Capuchino 52, no corrió.**
**11 El Petaca 52, no corrió.**

DIVIDENDO
ganador a place
1° 3 $ 6 20$
2° 2 " "
3° 5 " "
4°

# El Juez Ortega Advirtió al Jockey Club que no Podía Realizar los Conocidos Remates del Clásico

**También alcanzaron a los miembros de la aristocrática institución las penalidades de la ley de juegos**

Mientras el juez Ortega realizaba sus visitas a clubs modestos, donde según sus comprobaciones se violaba la ley de juegos, todo el mundo oponía un comentario de excepticismo e incredulidad respecto a la firme prosecución de esa campaña: ¿A qué no llega al Jockey Club, — decía la gente, — donde hace más de veinte años se burla la legislación defendida por la Justicia? Demás está decir que los miembros de la aristocrática institución que explota el mejoramiento de la raza caballar, exclamaban entre sorprendidos y satisfechos: ¡Pues no faltaba más! Y se indignaban ante la exigencia extraña del público.

Aunque sólo sea en parte, la Justicia reclamada por todo el mundo se ha hecho; el juez Ortega también se ha atrevido con, la institución del privilegio, notificándole que también imperan en sus lujosos salones y en su fastuoso edificio las disposiciones de las leyes que dicta el Congreso argentino. La advertencia se refería a los conocidos remates de las vísperas de grandes clásicos, en los cuales los asociados exponían en partes opuestas — no mutuas — sus preferencias por los candidatos.

Por primera vez desde que existe la institución no se ha realizado esa operación tradicional. Y los miembros del Jockey Club, convencidos de que también podían caer bajo el contralor de la Justicia, se habrán sentido cohibidos ante ese síntoma, augurio inequívoco del término de una situación injusta y excepcional.

Merece aplausos sin reservas la actitud del juez, que por cierto, aparece vinculada a una incidencia interesante: la denuncia de otro magistrado, que desde la tribuna de profesionales presenció el inolvidable escándalo provocado por el público, a raíz de la mala largada de Tarn. Ese funcionario de la Justicia, dominado por su espíritu de sportman de corrección silbaba de lo lindo contra las resoluciones de la Comisión de Carreras, que exasperaron a la concurrencia. Y cuando el doctor Anchorena adoptó la actitud conocida el magistrado prosiguió impasible en su ruidosa protesta, sin preocuparse ni mucho ni poco de los desplantes quijotescos de los jovencitos enfadados. Advertido por el doctor Anchorena, éste impartió órdenes para que, como cualquier jockey o aprendiz fuera conducido al comisariato para prestar declaraciones sobre lo sucedido.

—¡Traigánmeló, traigánmelo a ése! Gritaba el doctor Anchorena, en el colmo de la indignación.

Y se lo llevaron a su presencia. ¡En que términos se realizó la entrevista! Es de presumir que el funcionario judicial no habló ni con la torpeza ni con los temores de Pelletier, Leguisamo o Ruiz. El comentario subrayó la incidencia con detalles contradictorios.

Ahora se vincula el pintoresco incidente a este acto de justicia. No importa. El caso real es que ya hay un juez que no se asusta del fantasma del Jockey Club y no se detiene en la tradición para hacer cumplir la ley de juegos. Y esto bien puede ser el principio del fin, ya que mañana complementarán esa obra los legisladores del pueblo que sancionarán la ley, ya reclamada con insistencia, que dé a la Comuna la administración del turf y el gobierno de los hipódromos. Y entonces se verá que muchas personalidades fracasadas en todos los órdenes de la actividad argentina no tendrán ese refugio dorado del Jockey Club, donde los mismos asociados se señalan jugosos sueldos para desempeñar funciones especiales, que siempre realizan en perjuicio de los intereses del público.

# San Martín

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1000 metros

1 SAN MATIAS, 55 kilos, J. Olivera . . . . . . . . 1992 1059
2 Cioció 50, P. Ibarra . . . 1932 698
3 Gavota 48, A. Ferrari . . 724 441
4 Escoba 54, H. Corvalán . 755 477
5 Jocoil 50, F. Quinteros . 843 195
0 Héroe 56, F. Alarcón . . 123 79
0 Espanto 50, E Rodríguez 125 83
0 Barcino 50, A. Capra . . 292 207
0 Radamanto 50, E Taddei . 583 293
0 Anacoretá 50, R. Sánchez. 483 313
0 Ticholo 50, D. Ferarri . . 17 19
0 Heligoland 48, M. Molla . . 153 89
0 Samphire 48 O. Morales . 323 195

8345 4187

No corrieron: Olleros, San Tito, Treta, Paramount, Cardonegro, Quetzal, Bruja, Parnell y Pintabien.
Dividendo: del 1o. $ 7.05 y 3.—; del 2o., $ 3.50; del 3o., $ 4.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 GIRALDA 53 kilos, J. Olivera . . . . . . . . . 3721 1872
2 Todavía 51 kilos, H. Corvalán . . . . . . . . . 267 193
2 Queiko Ku 55 kilos, J. Ruiz . . . . . . . . . . 1769 938
4 Morenita II 55 kilos, A. Lhuiller . . . . . . . . 1756 846
5 Tres Flores 53 kilos, F. Quinteros . . . . . . . 985 616
0 Brasa Fuerte 55 kilos, P. Ibarra . . . . . . . . 507 306
0 Argentinita 55 kilos, P. Nievas . . . . . . . . 395 211
0 Efe 53 kilos, A. Rossi . 1684 1151
0 Ferrea 53 kilos, J. Ger . 1150 471
0 Charmela 53 kilos, R. Sánchez . . . . . . . . 335 282
0 Sinforosa 51 kilos, A. Adoné . . . . . . . . . 384 181
0 Pobre Cosa 51 kilos, P. Izquierdo . . . . . . . 9 14

13012 7181

No corrieron: Sagustina, Samphire, La Royale, Presunta, Quizas, Cáfila y La Consuelo.
Ganada por 1 1|4 cuerpo del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 2|5.
Dividendo: del 1o. $ 5.85 y 3.05; del 2o. $ 12.15; del 3o. $ 4.—

TERCERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 VICTORINO, 53 kilos J. Olivera . . . . . . . . . 3605 1188
2 Ley Bruce 52, J. M. Pérez, 7187 3078
3 Elisena 53, A. Adué . . 2046 987
4 Deriche 55, J. Quiroga . . 1184 800
5 Nafity Fair 53 E. Taddei . 1346 816
0 Cte. Biguá 55, F .T. Villafañe . . . . . . . . . . 649 465
0 Raqueta 53, A. Crocce . . 680 461
0 India Linda 53, M. Reparáz 2637 1341

19290 7579

No corrieron: S. Argentino, Calandraco, Marceau, Quórum, Ad-el-Krin, Elbirro, Garza y Checa.
Dividendo: de 1o. $ 9.— y 3.25; del 2o. $ 2.70; del 3o. $ 3.60.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 21"

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 OMARA 55 kilos, A Lhuiller . . . . . . . . . . . 1557 238
2 Vantage 45, P. Ibarra . . . 1971 273
3 Blaguer 54, E. Quijano . 5613 748
4 Argentinito 44, J. Gowland 475 123

9616 1381

No corrieron: Gorra Colorada, Enamorada, Provincianita, Lucro, Limbo, El Regente, Royal Let, Estela, Sandokán, Leónica y Médula.
Dividendo: del 1o. $ 10.85 y $ 4.75; del 2o. $ 4.40.
Ganada por 3|4 cuerpo del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

DOBLON 52 kilos, J Ger 8295 1810
Royal Let 55, A. Adoué . . 1483 548
2 Tablero 52, M. Reparáz . . 815 297
4 Saint Julien 55, E. Quijano 623 224
0 Drable 51, V. Cassaigne . 1558 787

12774 3666

No corrieron: Polipí, Tenorio, Picotín, Conjuro, Mussolini, Boxeador, Chápalo, Pela Gancho, Osa Mayor, Quizás, Abruzo y Zükox.
Dividendo: del 1o. $ 2.60 y $ 2.40: y del 2o. 3.30.
Ganada por 1 y 1|2 curpo del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 CHAPALO 52 kilos, A. Rossi . . . . . . . . . . 4326 1075
2 Perdicán 53, M. Reparáz . 2377 728
3 Rostand 50, J. M. Pena . 1521 430
4 Farol II 51, A. Lallana . 1391 384
0 Milellas 53, F. T. Villafañe . . . . . . . . . . 1479 504
0 Lucro 50, V. Cassaigne . 143 86

11.237 3312

No corrieron: Quejido, Tirin Tirin, Lys, El Francesito, Suleimán, Meteórico, Heligoland y Loyal.
Dividendo: del 1o. $ 4.35 y $ 2.85 y del 2o. $ 3.20.
Ganada por 3 1|2 cuerpo del 2o. al 3o. 1 1|2cuerpo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

## *En el Comisariato de San Martín*

Por incorrecciones cometidas en el desarrollo de la segunda carrera le fueron retiradas las patentes a los jockeys aprendices J. Ruiz y H. Corvalán.

# LA AUTOPSIA DIRA SI LEZCANO SE SUICIDO O FUE ASESINADO

**Las dudas del público reflejadas desde las columnas de CRITICA, movió al juez Benítez a ordenar la exhumación del cadáver del ex tenedor de libros. - La autopsia se realizará mañana. - Aun cuando se comprueba el suicidio, la opinión pública necesitaba esta diligencia. - La investigación, mientras tanto, sigue su curso.**

Como lo anticipamos, el Juez doctor Benítez, teniendo en cuenta las informaciones de CRITICA acerca de la posibilidad de que el empleado Lezcano no se hubiera suicidado, sino que se tratara de un crimen ha dispuesto que se proceda a exhumar el cadáver a los efectos de que se le practique la autopsia

Esta diligencia se realizará mañana temprano.

Un oficial de Investigaciones comisionado a fin de que se traslade a las 8 al cementerio de la Chacarita a fin de hacerse cargo del cadáver que permanecerá con vigilancia en el anfiteatro de la Morgue hasta las 9 o las 10 que se practicará la autopsia.

### Es un triunfo de CRITICA—

La resolución adoptada por el juez, constituye un nuevo triunfo de CRITICA que fué el primer diario que se hizo eco de los rumores circulantes con respecto a la trágica muerte del empleado Lezcano.

## El tenedor de libros de la tesorería de la



## Policía que se llevó a la tumba todos los secretos del desfalco

No podía quedar sin esclarecerse este hecho y la medida del juez de instrucción no pudo ser más acertada.

Después de la diligencia de mañana, desaparecerá la duda, puesto que los médicos informarán si se trata efectivamente de un suicidio o si Lezcano pudo haber sido asesinado.

### La sien izquierda—

Como lo dijéramos en nuestras ediciones anteriores, en las mismas oficinas del departamento se comentó insistentemente el hecho de que la herida de Lezcano fuera en la sien izquierda.

No siendo zurdo Lezcano, lo lógico era que se disparara el tiro con la mano derecha.

Sin embargo, altos funcionarios policiales con quienes hemos conversado esta mañana, nos afirman que se trata de un rumor infundado.

Lo que sucedería en realidad, siempre según la opinión de esas personas,

## ¿Se suicidó, en realidad, Lezcano, como dijo



## desde el primer momento la policía, o fué víctima de un crimen?

es que la bala, después de entrar por el lado derecho, salió por la sien izquierda.

En consecuencia la herida que vieron los que lanzaron la versión habría sido la del orificio de salida del proyectil cosa que confunden fácilmente aun los mismos policías.

### No se descarta todavía el crimen—

Aun en el caso de que como parece ser en realidad, la bala entró por la sien derecha, no puede descartarse todavía la versión de que se trata de un hecho delictuoso.

Pudo haber sido asesinado, aunque le dispararan el tiro en la sien derecha.

Casos de esa naturaleza se han registrado ya en varias oportunidades.

### Es necesario despejar la incógnita—

Por eso que la medida judicial de practicar la autopsia debe ser aplaudida hasta por los mismos funcionarios policiales.

Si no se exhumaba el cadáver, siempre quedaría subsistente entre el público la sospecha, mientras que después de la autopsia y conocido el informe de los médicos de los Tribunales, si éstos declaran que se trata de un suicidio, nadie dudará ya.

Efectuada esa diligencia por médicos de reconocida competencia y de absoluta imparcialidad como son los doctores Arata y Castellanos nadie pondrá en duda lo que ellos afirmen.

## Un triunfo de CRITICA

### Se hará la autopsia del cadáver del empleado Lezcano

El juez doctor Benítez acaba de tomar una resolución que nos satisface en gran manera. CRITICA con ella consigue un pequeño triunfo, que resulta oportuno remarcar.

Hemos puntualizado, desde el primer momento, la forma curiosa, intempestiva, en que el empleado Lezcano, de la Tesorería de la Policía, había puesto fin a sus días, sin dejar una carta explicatoria de los móviles de su actitud aunque ellos pudieran suponerse, y sin que una acusación directa o una detención expresamente ordenada contra él lo obligaran a apresurarse en un acto eliminatorio de su persona.

También recogimos especies que circulaban dispersas por varios sitios y en especial en el propio Departamento, respecto a la forma en que Lezcano podrá haberse descerrajado el balazo que puso fin a sus días.

Todas estas cosas no permitían formarse un juicio claro sobre el suicidio del empleado policial y el comentario acerca del mismo comenzaba a dispersarse abultado por las consideraciones con que cada uno creía conveniente aderezarlo.

La resolución del juez Benítez, ordenando la exhumación del cadáver y la autopsia del mismo, es una medida de tranquilidad y sosiego general. Luego de ella, las dudas quedarán disipadas y la verdad acerca de ese suicidio se sabrá clara y abonada por el informe médico.

Por esto aprobamos la medida del juez. De no haberlo hecho hubieran quedado siempre comentarios antojadizos del ingrato episodio.

# ¿GUERRA?...

**El gobierno cubano ha pedido serias explicaciones al uruguayo, a raiz de ciertas declaraciones del delegado a la Liga, señor Guani**

## ¿Quién vencerá: la caña o el guindado?

En América soplan vientos de fronda, y conste que al decir esto no nos referimos al errante ciclón que está haciendo vistas de cumplimiento por todas las latitudes.

El "ventarrón" a que nos referimos es el que está levantando polvo entre nuestros vecinos de allende el río, los campeones rioplatenses y "rumbosos" cubanos.

Nota va, nota viene, el duelo epistolar por el momento no despierta más que una expectativa relativamente justificada.

¿Se irán a las manos? ¿Tendremos lío que balconear

El peligro en este sentido es remoto. Están muy lejos unos de otros para que haya el temor de que todo esto quede en otra cosa que no sea en notas agresivas destinadas al archivo.

¿Cómo sería posible una guerra entre ambas naciones, teniendo que atravesar tantos "alambrados" extranjeros a través del continente? Hasta que no se inventen las guerras por poder, como los casamientos, podemos quedarnos tranquilos. No es por ese lado que la paz de América será alterada.

Lo que es bueno hacer constar es que todas estas pequeñas naciones, tienen el instinto de belicosidad en relación inversa al de su tamaño e importancia, y cuanto más lejos se hallan más se provocan y se gritan. Como esos gozquecillos que apenas levantan un palmo del suelo y nos aturden con sus ladridos, las pequeñas naciones americanas no hacen otra cosa que rascar sobre la cuerda épica el monótono canto del patriotismo.

¿Guerra entre Cuba y Uruguay? ¿La caña versus el guindado? ¡Por favor! Sólo podría haber lucha mediante un singular combate footballístico en el que nuestros vecinos se impondrán fácilmente con bandera de Colombes y todo.

## Los presidentes de los





dos países que están en trance de guerra

# Una Empresa Argentina ha Violado un Contrato Firmado con el Municipio de Montevideo

**La defectuosa construcción de un camino, donde se emplearon materiales de mala calidad pone en peligro numerosos edificios**

## Un diputado interpelará al gobierno

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — El diario "El País", bajo el título "Violación de un contrato municipal, expresa: "Por informes recogidos de buena fuente, nos hemos enterado de que una fuerte empresa constructora con sede en la Argentina, que se ocupa, entre otras cosas, de la ejecución de obras de pavimentación, ha violado abiertamente las disposiciones contenidas en las cláusulas del pliego de condiciones, referente a la composición de las mezclas y el espesor de las planchas de la sección hierro que integran el hormigón armado de los pavimentos, cuya realización se le ha confiado por el municipio.

De manera, pues, que pronto podrán advertirse síntomas de deterioro prematuro, con el consiguiente perjuicio para la comuna y para los propietarios de las fincas con frente a esas vías de tránsito.

En la próxima sesión de la Asamblea Representativa, un diputado solicitará del Consejo Departamental las explicaciones pertinentes sobre el particular."

# "La Fusión del Football Argentino Será un Hecho para Dentro de Pocos Días"

**El presidente de la República será designado árbitro único, y él hallará la solución para conciliar las dos fracciones en que se divide el football argentino**

## DECLARACION DEL DOCTOR ALDO CANTONI

El problema de la fusión del football argentino, según las últimas novedades registradas en las dos entidades que lo representan, marcha hacia una solución definitiva. La Asociación Amateurs de Football, en una reciente reunión, ha tomado importantes resoluciones al respecto y otro tanto ha ocurrido en la Asociación Argentina, a cuyo presidente, el doctor Aldo Cantoni, hemos entrevistado obteniendo interesantes declaraciones sobre el asunto.

### Política fusionista—

—Como muy bien sabe el diario CRITICA, cuya página deportiva es tan interesantemente leída por todos los deportistas del país, ha sido para mí siempre, una preocupación fundamental el problema de la solución del pleito que divide el football argentino.

Desde el año 1921 — agrega el doctor Cantoni — en que actué en la dirección del football, insistí en todas las asambleas de la Asociación Argentina sobre la necesidad de la fusión. Justo es declarar que siempre encontré muy buena voluntad por parte de las instituciones que la forman para llegar a tan ansiado acuerdo.

[Cantoni] nos habla de la fusión

De entonces hasta ahora, las incidencias son públicamente conocidas. Y hace aproximadamente dos meses, al aceptar nuevamente la presidencia de la Asociación Argentina, continué empeñosamente en mi labor para lograr este propósito, cuya realización significará la solución de todos los pleitos que existen en football sudamericano.

### La fusión es cuestión de días

—Y las tramitaciones para resolver el pleito, ¿están muy adelantadas?

—Sí, efectivamente, lo están. Creo que la fusión será un hecho para dentro de pocos días, pues el presidente de la Asociación Amateurs, doctor Beccar Varela, con un espíritu altamente patriótico y una elevación de miras muy plausible, ha sabido llevar el problema ante los clubs afiliados a la entidad que preside, en tal forma que aquella institución, por una asamblea que, según anuncian los diarios, se realizará mañana, resolverá entregar al presidente de la República, designado árbitro, la solución del conflicto.

Por mi parte, tengo ya por resoluciones de asambleas y del consejo único de la Asociación Argentina, amplias facultades en el sentido de poner en manos del doctor Alvear el arbitraje que ha de conciliar las dos asociaciones.

### Se satisfará el anhelo público

—Han llegado, pues, las dos entidades en que se divide nuestro football, con esta actitud, a deponer todo espíritu de intransigencia para satisfacer el anhelo que flota en toda la familia deportiva argentina. Con la fusión amplia sin vencedores ni vencidos, volveremos a tener en el país disciplina deportiva y buen *football* colocándonos otra vez a la cabeza de las instituciones que en Sud América practican el popular deporte.

# AYER INTENTO DEGOLLARSE UN HOMBRE

**Y hoy se arrojó desde un tercer piso al patio del hospital donde se asistía**

## MURIO EN EL ACTO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 11. — Juan Viel que ayer intentó degollarse en una fonda de la calle Oncativo número 55, se asistía en estado gravísimo en el hospital San Roque.

El hombre tenía el firme propósito de eliminarse no se sabe por qué razones. Creyó que su tentativa no diera el resultado que deseaba y resuelto a quitarse la vida burló la vigilancia que se le había establecido arrojándose desde el tercer piso de la sala policial, estrellándose contra el suelo. Esto ocurrió 15 minutos después de las 24 cuando todos los enfermos se hallaban durmiendo a fin de que nadie pudiera interrumpirlo. Y esta vez la muerte se produjo de inmediato.

Viel no ha dejado nada escrito, de modo que la policía ignora las verdaderas causas del suicidio.

# "¡Vayan Saliendo Todos los Guapos!.."

**Tal fué el desafío lanzado por un ebrio a varias personas**

**Luego se achicó en la partida, y entre todas lo golpearon**

Anoche a las 23 y 15, varias personas se hallaban en el almacén que existe en la calle Montevideo 1005 y, entre ellas también Ramón Laureano Botana.

Los copetines habían comenzado a producir su efecto en virtud de lo cual varios de los circunstantes se entretenían en hacerle chistes al nombrado, que se hallaba algo ebrio..

El hombre no dijo nada al principio, pero luego, sintiéndose molesto, expresó a todos su desagrado.

Y como aquéllos continuaran con sus bromas, Ramón Laureno salió a la calle y desde la vereda los desafió a pelear.

—Vayan saliendo los guapos, que aquí lo espera este taura pa marcarles las quijadas con su barbijo.

Creyendo que aquello se trataría de una broma también, no le otorgaron al desafío la mínima importancia.

Sin embargo, el ébrio insistía, profiriendo insultos contra todos y, para confirmarlo, algunos abandonaron el despacho de bebidas, saliendo a la calle.

A pesar de los bríos que minutos antes había demostrado, no hizo después ni siquiera un gesto.

¡Se achicó en la partida!

Entonces llovieron sobre él algunos golpes de puño, sin poderse precisar quién le produjo la contusión un tanto leve que presenta sobre una ceja. Cuando acudió un agente de la seccional 17, sólo encontró en la mencionada esquina a Ramón Laureano.

Inmediatamente fué conducido al consultorio de la Asistencia Pública, pero no quiso hacerse curar, pretextando que la herida carecía de importancia.

Luego, en la seccional, manifestó que no conocía a ninguno de los que se encontraban en el almacén ignorando por consiguiente quiénes lo golpearon.

La policía inició el sumario correspondiente y practica las averiguaciones del caso para identificar a los agresores.

## CRITICA distribuye carteles alusivos a la propaganda contra el apretón de manos

CRITICA tiene ya listos una gran cantidad de carteles tendientes a intensificar la propaganda pro abolición de la malsana costumbre de estrechar la mano.

Estos carteles que CRITICA mandó confeccionar, en tamaño práctico como para ser pegados en oficinas o locales de acceso al público, hemos empezado a distribuirlos por cuenta nuestra y atenderemos cualquier pedido que de los mismos se nos formule

Los carteles llevan leyendas que dicen: "Saludemos, pero sin darnos la mano"; "No dé la mano"; "Aquí no se da la mano", etc. etc.

En breve, pues, Buenos Aires quedará inundado con la advertencia que es el lema de nuestra campaña: No dé la mano.

# NADIE QUIERE DAR AHORA LA MANO A NADIE

**La saludable campaña de CRITICA ha surtido efecto en todas partes y es objeto de elogios**

## LA PROPAGANDA

**Nuestros carteles se van exhibiendo en todas las oficinas y negocios públicos**

## ¡PIDA EL SUYO!

Nuestra campaña pro abolición de la malsana costumbre de dar la mano, hace proselitismo, ello es indudable y el público, quizás un poco alegremente, para no desmentir el espíritu de la raza, practica ya la higiénica costumbre de saludar sin que la mano intervenga para nada en su saludo.

La antihigiénica costumbre no desaparecerá, posiblemente, en mucho tiempo, pero el número de adeptos con que contaremos será siempre lo suficiente grande como para ratificar el éxito de nuestra campaña.

### Los carteles de propaganda—

Los carteles de propaganda continúan solicitándose en gran número en nuestra administración, destinados a ser puestos en lugares visibles de oficinas y locales públicos.

Además de nuestros carteles, sabemos que hay otros medios de propaganda que podrán ser utilizados por casas de comercio, fábricas de cigarrillos o de licores, etc. etc., y que son esos pequeños discos prendedores que con leyendas alusivas a nuestra campaña podrían ser distribuídos en los "paquetes de tabaco dentro de las cápsulas de las botellas, etcétera, etc.

### Nuestra campaña en Córdoba

En Córdoba nuestra campaña está teniendo un éxito rotundo completo. Era de esperar. Es sabido el número grande de enfermos que diariamente llegan a la provincia mencionada y el peligro que comporta el darles la mano y lo doloroso que puede resultar el negársela.

Una campaña como la de CRITICA, allana todas estas dificultades y el no dar la mano al hacerse costumbre general evita contagios y situaciones difíciles.

### El reportaje al doctor Gallotti

El reportaje al doctor Gallotti que diéramos a publicidad en nuestras ediciones de ayer ha sido elogiosamente comentado

Las conclusiones a que llega ese distinguido facultativo son una amplia [illegible] de lo bien inspirada que se halla nuestra campaña y de la simpatía con que es recibida de parte de quienes se hallan más autorizados para apreciar el beneficio que de ella puede desprenderse.

## El tiempo es bueno y claro

Aquí reina tiempo bueno y claro, y lo mismo puede decirse de casi todo el país, exceptuando Chubut y Santa Cruz, donde está nublado. En general, se ha producido un descenso de temperatura, que sólo está sobre la normal en el noroeste y en el Neuquén.

Existe un centro de alta presión en el oeste de la República, el que tiene tendencia a correrse hacia el noroeste En el oeste de Río Negro se ha formado un centro de alta presión.

Prevalecen vientos del noreste en Buenos Aires y del sudeste en el centro.

# ¡TODAVIA SE PRETENDE GANAR ELECCIONES A BALAZOS!.....

**Después del cobarde y alevoso asesinato de General Villegas, varios individuos, entre ellos el hermano del presunto matador, imponían el cierre de algunos negocios, amenazando a sus dueños con represalias si se negaban**



Como declaré ante el juez depues de
desarmar a Albamonte y á García
tomé á este del brazo y caminé con
él hacia la esquina. García me había
dicho que estaba herido y ayudándome
a llevarlo lo tomó Tara del otro brazo.
En la ochava de la esquina estaba Ruiz
con otros presos mas y al llegar noso-
tros á la ochava y luego de un breve
cambio de palabra de Ruiz con Tara
Ruiz sacó el revolver e hizo fuego
cayendo herido García á quien
solté cuando lo sentí desplomarse

En el ángulo, arriba, la víctima. Debajo del hombre del revólver, el lugar del hecho. El comisario Fragueiro. El local del hecho y uno de los participantes en el trágico suceso

Hemos dado ayer, sumariamente, una síntesis ligera del bochornoso asesinato del señor Sebastián García en "General Villegas". Damos hoy una amplia información.

### Situación anterior al crimen

El 28 del corriente debe elegirse el nuevo intendente del Partido de Villa Iẟz. La única agrupación de prestigio, representada por vecinos calificados y dueños de la simpatía total del electorado es la personalista que preside el señor Modestino Pizarro diputado provincial y presidente actual de la Cámara en La Plata. La oposición la representan desprestigiados elementos que actualmente resume el señor Oleaga antiguo vecino también del partido pero sin ningun prestigio efectivo en la masa electora.

### Ante la derrota—

Convencidos los anti-pizarristas del fracaso indudable en la elección del 28, sus esfuerzos últimos han tendido a promover escándalos, pedir garantías fantásticas y originar incidentes que permitiesen la "abstención electoral" única forma de evitar la comprobación de un evitable fracaso en las urnas.

### Sebastián García—

García, el ciudadano honesto que fuera asesinado alevosamente estaba a cargo del comité personalista. Su juventud, la estima pública y la dignidad cívica de su vida le daban amplia ejecutoria para asumir la representación del comité que el partido había puesto en sus manos. No obstante sus prestigios personales, días antes del crimen, varios merodeadores de estas situaciones políticas, le habían amenazado. Temiendo un atropello puso estos hechos en conocimiento de los jefes de su fracción y por su consejo se presentó a las autoridades policiales estableciendo una formal denuncia de esas amenazas. Dos horas antes de que le asesinaran Sebastián García firmaba en la comisaría la denuncia del proyectado asalto al comité que tenía a su cargo.

### La tarde del crimen—

Atendiendo a sus correligionarios se hallaba a las cuatro de la tarde el señor Sebastián García. Como hacía calor envió a un afiliado de nombre Tara, hasta el próximo almacén en busca de cerveza. Viendo que demoraba, salió en su busca. En la vereda se encontró con el sujeto Albamonte (alias) "El Bataraz" perteneciente al bando político contrario.

No bien apareció García "El Bataraz" le agredió de palabra y acto seguido sacó el revólver y le descerrajó un tiro. Está probado por la declaración de la sirvienta Catalina Echave, que presenció el atentado, que García no tenía armas en ese momento, pues, al ser atacado huyó hacia su comité penetrando por el portón de los fondos. "El Bataraz" lo siguió y penetró también al comité con la intención evidente de ultimarlo antes que se armase

El agente Armando Scarbinone que fué el primero en acudir, alcanzó a ver al "Bataraz" que penetraba al comité personalista con el revólver en la mano. Adentro se oyeron otras detonaciones y "El Bataraz" salió corriendo por la puerta que daba a la otra calle donde el agente Scarbinone lo desarmó, y lo detuvo.

### En la calle—

Inmediatamente de detener a "El Bataraz" el agente vió salir a García con un revólver en la mano. Dejó a aquél y desarmó a éste a tiempo que García le informaba, dándole su arma, que el Bataraz" lo había herido. Creyéndolo así, Scarbinone tomó del brazo a García y lo mismo hizo el amigo Tara que había corrido al oír los tiros. Agente y amigo transportaban en ese momento a García que se quejaba dolorosamente de una herida en un costado del cuerpo.

### El cobarde asesinato—

Yendo en brazos de estos dos, llegó García a la esquina del comité donde había un grupo de gente. Entre ellos Sebastián Ruiz, el presunto criminal.

No bien enfrentaron a él, Ruiz sacó el revólver y le hizo un disparo al herido que como decimos, iba casi desvanecido en brazos de su amigo Tara y del agente Scarbinone. Al verse atacado nuevamente y de modo tan cobarde, García atinó a poner la mano recibiendo el primer tiro en el brazo y una quemadura en la mano por la deflagración de la pólvora. Tras ese tiro recibió otro en la cara, cayendo entonces sin vida ya a los pies del agente que le transportaba.

### El presunto criminal—

Sebastián Ruiz, presunto matador, luego de caer García se echo en la cuneta de la calle haciendo trinchera de ella y desde allí hizo aun otros disparos y minutos después fué detenido.

### La detención de Oleaga y Cardini—

El señor Oleaga, candidato a intendente por el grupo político a que pertenecen el "Bataraz" y el concuñado de Ruiz, el presunto criminal ,fué detenido instantes después por el propio comisario Fragueiro en momentos que le decía a un menor que no declarase lo que había visto.

Con él fué detenido también su amigo y correligionario Cardini. Palpado de armas se le secuestró un revolver al señor Oleaga conduciéndosele preso a la comisaría.

### La intervención comercial—

Horas después varios comerciantes se presentaron a la comisaría solicitando una entrevista en corporación .

Frente a sucesos tan graves, con un muerto en la comisaría y estando aún en el afán de las primeras indagatorias el comisario Fragueiro les comunicó que esas circunstancias le impedían atender a una delegación, pero que no tenía inconveniente en conversar con cualquiera de los solicitantes que quisieran exponerle los motivos que determinaban su presencia en la comisaría.

### El cierre—

A esta actitud lógica y correcta, los peticionantes de la entrevista contestaron con una propaganda en favor del cierre comercial, que en muchas partes fué efectiva, pero en señal de duelo por el asesinato del señor García. El señor Oleaga y Cardini, después de declarar fueron puestos en libertad, llegando la gentileza del señor Fragueiro hasta el hecho de devolver al señor Oleaga el revólver que se secuestrara horas antes.

### La presión—

Hay testigos que comprueban de qué manera agresiva un grupo de individuos entre los que actuaba el hermano del presunto matador imponía el cierre a algunos negocios amenazándolos con represalias si se negaban a pegar un cartel de protesta por la detención de Oleaga y Cardini a aquellos que cerraban sus puertas en señal de pesar por la muerte de García.

Tal los hechos bochornosos sucedidos en General Villegas. Queda ahora en manos de la justicia la calificación penal del crimen y de los criminales.

# DE TODO ESO LO IGNORAMOS TODO AQUI!...

**En un diario de Barcelona se publicó una extraña noticia, cuya fuente de origen se establece en Buenos Aires**

### MACANEO CORRIDO

En el diario "La Voz" de Barcelona, encontramos la curiosa información que reproducimos líneas más abajo.

La publicamos por lo que tiene de original, creyendo que al radicar a Buenos Aires el lugar de la acción de la misma, el articulista sólo pensó en ese momento en un sitio remoto donde colocar la acción y no la verdadera ciudad donde si en verdad la información es cierta, ha ocurrido!

Ya es común la ignorancia supina que respecto a estas "salvajes" regiones tienen no ya los periodistas sino los escritores del viejo mundo.

Y ahora al telegrama:

"VIO MORIR A SU ESPOSO Y SE LO ENCUENTRA DE CONSUL DE FRANCIA EN BUENOS AIRES

Barcelona 6 (5 t.). — Ante el juzgado de guardia ha comparecido doña Braulia Josefisa Sanz para formular una denuncia que, por su índole, es objeto de sabrosos comentarios entre quienes frecuentan los pasillos del Palacio de Justicia.

La citada señora se casó hace unos veinte años con don Julio Junyent Bosch, persona bien relacionada en Barcelona, que ocupaban el cargo d secretario en la compañía del ferrocarril de Olot a Gerona. Por diferencias de carácter, se separaron poco después; pero esta separación no era obstáculo para que ambos cónyuges se vieran con frecuencia y hasta fueran de paseo y al teatro juntos. El marido contrajo una enfermedad, y la esposa le visitaba diariamente, hasta que días después falleció el marido. La mujer veló el cadáver y éste fué enterrado en un cementerio de esta ciudad, quedando en poder de aquélla la llave del féretro que encerraba los restos mortales del señor Junyent.

Transcurrieron algunos años, y por azares de la vida doña Braulia vióse precisada a trasladarse a Buenos Aires en busca de medios para atender a su subsistencia; pero he aquí que cuando ya se había borrado de su mente casi por completo el recuerdo del que fué su marido, un día se tropezó en las calles de la ciudad del Plata con un individuo que no era otro—así lo asegura la denunciante—que su propio esposo. Fué tal la impresión que el inesperado encuentro le produjo, que perdió por algunos momentos el conocimiento. Cuando lo recobró, el muerto resucitado había desaparecido.

Pero no paran aquí las extrañas sorpresas de doña Braulia. Tuvo necesidad de ponerse a servir, y en busca de colocación el azar quiso que se presentara en el domicilio del cónsul de Francia en la capital de la Argentina, persona opulenta, que, aunque inglés de nacimiento, se había nacionalizado en Francia. El cónsul y nuevo dueño de doña Braulia—también lo firma ésta—no era otro que su propio esposo, la misma persona con la que días antes se había encontrado en la calle.

—¡Tú eres mi esposo!—le dijo, a la vez que se arrojaba en sus brazos—. ¡Tú no eres inglés, ni francés; tú eres de Barcelona!

El cónsul la rechazó bruscamente, y negó que fuera quien doña Braulia aseguraba que era.

En aquel momento comenzó el calvario de doña Braulia; se presentó en la comisaría, en el Consulado de España, en la Embajada; pero en ninguna parte fué atendida, y cansada de llamar de puerta en puerta sin que nadie le hiciera caso, se trasladó a Barcelona y se ha apersonado ante este juzgado de guardia para pedir la detención de su esposo y su traslado a esta capital."

# El 14 llegará el doctor Zambrini

De regreso de un viaje de estudio por las principales clínicas de España, Francia, Alemania y Austria, llegará el 14 del corriente, a bordo del Giulio Cesare, el doctor Antonio R. Zambrini, jefe del servicio de garganta, nariz y oído del hospital Ramos Mejía.

El doctor Zambrini, cuyos trabajos científicos han sido justamente elogiados, principalmente una reseña estadística sobre su nueva clínica del establecimiento hospitalario en el que presta servicios, ha realizado una jira provechosísima en cuanto se refiere al intercambio de conocimientos en la rama de su especialidad habiendo dado en este sentido dos conferencias en el viejo mundo, una en Francia, en la "Sociedad de Otorino-laringologístas de los hospitales de París", y otra en Alemania, en la "Sociedad de Laringología" de Berlín. Además, el doctor Zambrini fué designado, en París, miembro corresponsal extranjero de la "Societé de Laringologistes des Hospitaux".

Poco tiempo después de su arribo a ésta el Dr. Zambrini se hará nuevamente cargo de su puesto en el hospital Ramos Mejía.

# Es una Ofensa!

## La Cámara Italiana ha Ofendido a Todos los Hombres Libres del Mundo

**EL Parlamento italiano ha ofrecido ayer al mundo civilizado un espectáculo que renueva el fanático sojuzgamiento de las tribus antiguas al despotismo de su jefe. La historia había envuelto en niebla de piedad, apenas rota por la prehistórica caligrafía de los jeroglíficos, esa época en que, el espíritu del hombre primario cedía ante las más simples manifestaciones de fuerza y de dominio.**

Pero he aquí que la apertura de la Cámara mana dió motivo para que los partidarios del Duce le hicieran una demostración frenética de acatamiento que puso de relieve en contraposición con el desorbitado entusiasmo de la multitud que llenaba bancas y galerías, su confiada serenidad.

Hierático como un dios antiguo. Tafija la mirada en un punto distante que fija la mirada en un punto distante, que resumía su ambición imperialista luciendo en el pecho la ególatra condecoración que le ofrendaba la banda cruzada de sus brazos, el Duce escuchó la oración y los vítores sin pestañear siquiera, y sólo cuando, puesta de pie, la concurrencia entonó el himno del partido se dignó aproba, con un gesto, sonriendo su máscara hasta entonces impasible, sobre la guía de rosas y laureles que ornaba su pupitre.

Con este hecho, que afecta a la humanidad entera, el servilismo fascista ha traspuesto ostensiblemente los límites de su país, adquiriendo proyecciones internacionales.

Porque son todos los parlamentos del mundo, donde la libertad de los pueblos afirma sus aspiraciones y derechos, los afectados por la actitud de la Asamblea Italiana. No habrá un solo homore consciente que no condene el vasallaje rendido a Mussolini en una época en que el decoro moral frente a los mandatarios sin escrúpulos, había dejado de ser un problema de conciencia para convertirse en un dictado indiscutible.

Cada legislador, al jurar ciegamente el asoluto acatamiento al "duce", ha renunciado de hecho a ejercer ese sagrado control que todo hombre debe tener sobre sí mismo. La expulsión de los ciento veinte diputados opositores le ha quitado, a la Cámara, el único aspecto exterior de Parlamento que le restaba. Ahora ha pasado a ser, definitivamente, una ridícula cofradía.

# Tres Ladrones Fueron Sorprendidos en el Interior de una Casa

**Perseguidos por un vigilante, le dispararon varios balazos, sin dar en el blanco**

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 29a., están trabajando en la instrucción del sumario correspondiente, con motivo de un hecho grave ocurrido esta madrugada, en jurisdicción de esa seccional.

Poco antes de las 4, Francisco Bella regresó a su casa de la calle Maturón número 2316.

Extrañado observvó que la puerta de calle estaba cerrada solamente con pestillo, pero creyó que se trataba de un olvido de otro vecino.

Pero cuando traspuso la puerta se encontró con tres desconocidos quienes estaban ocupados en abrir las puertas de las habitaciones.

Ante la presencia del vecino, los delincuentes se dieron a la fuga, perseguidos de cerca por éste, quien dió cuenta de lo ocurrido a un vigilante de facción en esas inmediaciones .

El representante de la autoridad trató entonces de darles alcance, corriendo tras ellos dos cuadras y en esas circunstancias los prófugos hicieron contra el vigilante varios disparos de revólver, que felizmente no dieron en el blanco.

Por fin los delincuentes se internaron en unos terrenos baldíos y lograron eludir la persecución del vigilante.

El agente agredido es Juan Alberti, chapa 5528.



El parroquiano.—¿Qué es esto? He comido sólo un muslo de pollo, y me ponen en la cuenta el pollo entero.

El camarero.—Sí, señor; es la costumbre de la casa.

—¡Menos mal que no se me ha ocurrido pedir un biftec!

INFORMACION TELEGRAFICA, ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

# EL PREMIO NOVEL DE LITERATURA FUE OTORGADO A BERNARD SHAW

## Hoy

—Mussolini elige nombres para niños que nacen en la Argentina.
—Buenos Aires es la gran aldea de siempre.
—Un éxito, insospechado, del doctor Cantilo como criador de chanchos.
—El primer discurso del nuevo presidente de la Sociedad Rural.
—Anécdota de un ascenso policial.

Mussolini, como lo dijo el cable, va a intervenir hasta en los nombres que pongan a sus hijos los papás fascistas.

El cónsul de Italia en Bahía Blanca, señor Foresti, da la señal del ridículo "in oltremare". Léase este telegrama que ha recibido de Dino Grandi:

"S. E. Mussolini battezza idealmente i suoi due neonati dadolo loro i seguente nomi: Al maschietto: Romano Italico Duilio; alla bambina: María Giulia Clelia. Sincere felicitazioni: Dino Grandi".

¿Quién duda que Buenos Aires sigue siendo, a pesar de sus rascacielos y de sus dos millones de habitantes, la gran aldea de siempre?

Nos dicen que en el matrimonio de ayer, en el que se han unido los nombres de Pereyra Iraola y Alzaga Unzué ¡se ha paralizado el tráfico, frente a San Francisco, por la enorme cantidad de curiosos!

Y no eran curiosos de esos que están prontos a detenerse por cualquier cosa. No. Eran los clásicos curiosos de "la gran aldea".

El nuevo presidente de la Rural, ingeniero Duhau, pronuncia su primer discurso oficial en la inauguración del Congreso de Bovinos, Porcinos y Lanares gordos, de San Justo.

"Tenemos que evolucionar y dar lo que el mercado inglés nos pida", dijo.

Es toda una nueva política ajustada al capricho británico si prefiere la hacienda flaca o gorda.

En realidad, los que deben evolucionar hacia la gordura o la flacura son las bestias, no los caballeros de la Rural.

El reverendo Antonio Santandreu ha sido una de las cabezas de la resistencia a la política de leyes religiosas del Presidente Calles en Méjico. No tenía otro mérito este reverendo, para semejante oposición que el hecho de estar muy bien conceptuado entre los elementos católicos y las damas de la sociedad, por el motivo de haber regido, durante los últimos 10 años el santuario nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, la Meca de los católicos mejicanos.

El Padre Antonio Santandreu, personaje del conflicto religioso mejicano

Las escenas ocurridas ante los comentadas, seguros muros de la Basílica de Guadalupe han sido las más rasamente. Aquellas multitudes de mujeres que preferían exponerse al sol y a la lluvia antes que abandonar sus puestos, los desmayos los alaridos de la multitud fanática, las largas procesiones de indios y de personas de calidad con los pies descalzos, todo ello ha tenido un entusiasta organizador en el padre Antonio Santandreu que se ha revelado así mejor director de masas que Griffth en el cine.

El doctor José Luis Cantilo se ha ganado en el concurso de San Justo el primer premio de los chanchitos gordos y otros dos primeros premios más con dos lotes diferentes de diez chanchos cada uno.

Ha sido un éxito completo el del ex gobernador de la provincia. El gran público, al margen de estos torneos de porcinos, ni habría sospechado jamás la extraordinaria habilidad del doctor Cantilo para presentar cerdos relucientes, opulentos de carnes, pletóricos de grasa, candidatos, en fija.

Lo que ya se ha puesto en claro, en el triste y sonado "affaire" de la Tesorería de la Policía es que la defraudación no aportaba novedad alguna en el sistema empleado. Se reducía al viejo y criollo método de "tragarse vigilantes".

La única novedad estaría en comprobar que no sólo en los Territorios se podía digerir a un vigilante con tan encantadora facilidad.

En esta posible falsa locura de Pangalos hay toda una situación dramática de primera fuerza que necesita la pluma y los versos de un Sem Benelli.

Sem Benelli, precisamente, nos demostró, en su "Cena delle Beffe", la conveniencia de que el protagonista se hiciera el loco para el logro de determinados fines.

*Un merecido ascenso.—*

Esto de tragarse los vigilantes, es asunto que podrá parecer nuevo a algunos. Para nosotros es asunto viejo.

Lo prueba esta anécdota. Un joven, cuyo nombre, no hace al caso, se tragaba un vigilante.

Se presentó al jefe de policía pidiendo ascenso.

—¿Quiere amigo que lo ascienda a cabo?

No, Jefe.

¿Qué lo ascienda a sargento?

—No, Jefe.

—¿Qué quiere entonces, amigo?

—Que me ascienda a... dos agentes.

### EL CHISTE DEL DIA



—Cipriana, ¿me quedan muy largas las mangas de ese vestido que me traes?

—No, señora; puede usted lavarse hasta los codos.

## EL PLEITO DEL PACIFICO Y LA PRENSA CHILENA

**"El Diario Ilustrado" hace un comentario a las últimas proposiciones de los yanquis, las que estudia en sus fundamentos**

### EL ESTADO LIBRE

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 11. — Respecto al litigio de Tacna y Arica "El Diario Ilustrado" dice: "En los círculos bien informados se nos ha insistido en que los Estados Unidos, si ven la imposibilidad de lograr que las provincias se conviertan en un estado independiente semejante a Panamá, propondrán la cesión total a Bolivia, que pagaría a Chile y el Perú compensaciones en dólares, dinero que se encargarían de facilitar los banqueros de Wall Street.

"Se nos agrega que nuestro gobierno, así como el de las demás repúblicas sudamericanas, encontrarían en esta fórmula los mismos peligros que presenta la creación de un estado libre."

## Falleció un hijo del célebre criminalista Lombroso

(Associated Press)

LIORNA, 11. — Murió en su residencia de esta localidad, el profesor Giacomo Lombroso, famoso neuro-patólogo.

## El ministro uruguayo en Roma fué operado de apendicitis

(Associated Press)

ROMA, 11. — El ministro del Uruguay señor Pons, que fué operado de apendicitis, está convaleciente y podrá abandonar la clínica dentro de algunos días.

Ha recibido innumerables mensajes de simpatía.

## Se celebró en Italia el 57o. aniversario del natalicio del rey

(Associated Press)

ROMA 11. — Por ser el 57o. aniversario del rey, 5.000 soldados de la guarnición militar, efectuaron esta mañana un desfile.

El rey recibió mensajes de felicitación de Mussolini y de las eminencias de gobierno, de la realeza y de la aristocracia.

Roma y las demás ciudades están por este motivo adornadas con banderas italianas y de la casa de Saboya.

## Este es el agente de



policía de General Villegas que tenía a la víctima del brazo cuando la ultimaron a balazos. (Lea en el interior del diario una amplia nota)

## La Academia Sueca Adjudicó al Célebre Escritor el Premio del Año 1925

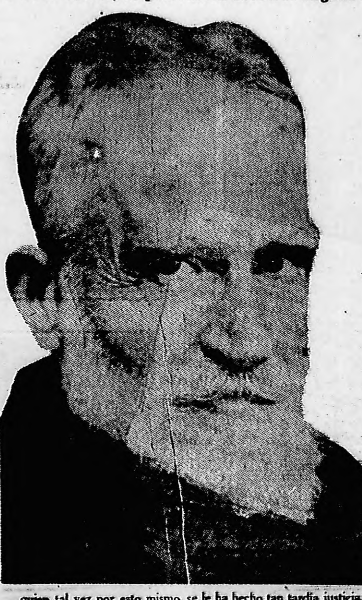
**El Premio 1926, será concedido el año próximo**

(Associated Press)

STOKOLMO, 11. — La Academia Sueca otorgó el premio Nobel de literatura del año 1925, al célebre escritor británico, Bernard Shaw.

El premio correspondiente al año 1926 será concedido en el año próximo.

### Bernard Shaw, el punzante escritor inglés a



quien tal vez por esto mismo se le ha hecho tan tardía justicia

**Jorge Bernard Shaw, el célebre escritor inglés a quien la Academia Sueca acaba de otorgar el Premio Nobel de Literatura correspondiente al año 1925, es sin duda alguna acreedor al alto homenaje que se le tributa con esto. Importa además el premio Nobel una consagración oficial que, si bien para talentos reconocidos como el de Shaw, no es cosa indispensable, es siempre un acto de justicia necesaria. Y sobre todo una compensación material, siempre oportuna.**

**Shaw nació en Dublin, Irlanda, el 26 de julio de 1856. En 1898 se casó con Carlota Frances Payne-Townshend, veinte años más joven que él. En 1884 entró a formar parte de la Fabian Society, empresa editora de Londres. Estos son los dos puntos más importantes de sus actividades sentimentales y comerciales. En cuanto a las literarias ha publicado las siguientes obras: "El nudo irracional", "Amor de Artista", "Cashel Byron, gentil hombre aventurero", "Un socialista insocial", "El Fabianismo y la cuestión Fiscal", "La quintaesencia del Ibsenismo", "La sanidad del Arte", "El Perfecto wagneriano", "Socialismo e intelectos superiores", "Buen sentido en lo que se refiere a la guerra". Varios artículos publicados en los diarios:: The Star, The World, Saturday Review, reunidos en dos volúmenes; Comedias agradables y desagradables; Tres obras para puritanos;. El admirable señor Bashbille; El hombre y el superhombre; La otra isla de Jhon Bull; Como él le mintió al esposo de ella; El dilema del doctor; Casándose; Pigmalion; La profesión de la señora Warren; El Héroe y sus aventuras; Catalina la Grande; En el Tiempo de Matusalén y otras muchas, forman su monumento literario al que como cima, le ha colocado finalmente, Santa Juana de Arco, el último grande éxito del teatro europeo.**

***Su vida—***

**Es un hombre sencillo que cree que no hay para qué complicar la vida con actividades innecesarias y en ese sentido es enemigo del deporte cuando éste no se haga como ejercicio preciso a la salud. Gusta del ciclismo y de la natación. En un buen volante y maneja su automóvil propio.**

**Practica en su alimentación el régimen vegetariano. Está inscripto en el Partido Socialista de Westrand, Londres. Pertenece al Royal Club Automobile, de Inglaterra, al Burligton Fine Arts Club y a la Sociedad le Autores y Compositores. Su dirección es: 10, Adhelphi Terrace, Londres, W. C. 2.**

***Anécdota de Shaw—***

**En cierta oportunidad Shaw se enteró de que un coleccionista de autógrafos había vendido uno firmado por Bernard Shaw a buen precio. Esa misma noche, puso en varios diarios el siguiente aviso: "Se vende un autógrafo de Bernard Shaw, calle tal, número, tantos". A la mañana siguiente menudearon los compradores y el famoso escritor, cada vez que sonaba la campanilla, se sentaba a su mesa, copiaba un párrafo cualquiera de una de sus obras, la firmaba y un amigo hacía luego el trato con el visitante.**

**Ambos, sumamente regocijados, sacaban luego la cuenta de las buenas libras ganadas en el día.**

## Fué fusilado un funcionario ruso acusado de estafa

(Associated Press)

MOSCU, 11. — Hoy fué fusilado Sergius Putilin, funcionario de la Cooperativa de Moscú, por haber estafado y jugado en el Casino 18.000 rublos de aquella institución.

## Se concedió una autorización a un Banco

(Associated Press)

TOKIO, 11. — El gobierno autorizó al Banco del Japón para que adelantara a la Asociación Central de Sedas la suma de 37.500.000 yens a un interés moderado, con el objeto de comprar y depositar 50.000 bultos de seda bruta, con el fin de mantener los precios.

## Los Aviadores Brasileños Llegaron a Porto Praia

**A las trece horas el avión volaba ya sobre la ciudad y acuatizó poco después dando por terminada una nueva etapa del raid**

### LES FUE TRIBUTADA UNA GRAN RECEPCION

(Associated Press)

PORTO PRAIA, 11. — A las 13 horas, los aviadores brasileños, que efectúan el raid Génova-Santos, están volando sobre esta ciudad. Una gran multitud está frente al puerto y aclama a los aviadores.

## EN FRANCIA SE TEMIA UNA COMPLICACION A CAUSA DEL COMPLOT

***Las autoridades policiales de la República han hecho declaraciones en ese sentido, agregando, además, que a toda costa se quería provocar una tirantez con España e Italia***

### LA INVASION DE CATALUÑA

(Agencia Austral).

PARIS, 11. — Se sabe, de fuente oficial francesa, que las autoridades italianas avisaron a la policía española que estaba fermentando la conspiración catalana, pero no comunicaron una sóla palabra al respecto a la policía francesa.

Los funcionarios franceses dicen que el complot que se proyectaba hubiera levantado un sentimiento de hostilidad de parte de Italia y España contra Francia, y que probablemente hubiera provocado una tirantez de las relaciones entre aquellos dos países y el Gobierno francés.

Los revolucionarios que se preparaban para invadir Cataluña estaban equipados con uniformes franceses, y si la policía no hubiera descubierto y detenido a los conspiradores, no hay duda que España hubiera culpado a Francia de incitar estos complots.

Los funcionarios franceses tienen el convencimiento que un cierto grupo de políticos italianos trataban de poner en dificultades al Gobierno francés, valiéndose de un complot doble, el cual urdido, el que estuvo a punto de tener éxito.

## CHICHERIN SALIO HOY PARA ODESSA

**Allí se encontrará con el ministro de Relaciones Exteriores de Turquía, con quien conferenciará**

### EL TEMA

(Associated Press)

MOSCU, 11. — El Comisario de Relaciones Exteriores, señor Chicherin se dirigió a Odessa, con el objeto de entrevistarse con el ministro de relaciones exteriores turco, señor Tewfik Rushti, quien llegará a dicho puerto, dentro de algunos días, a bordo de un buque de guerra turco.

Chicherín discutirá con Tewfik Rushti sobre las relaciones ruso-turcas, en general, y se cree que también se referirá a una posible alianza entre Turquía, Afganistan, Persia y los Soviets, la que sería una especie de "Liga Asiática" que compensarían los tratados de Locarno y la Liga de Naciones.

Los Soviets ya tienen tratados de neutralidad y amistad con Turquía y Afganistan y se han esforzado, desde hace mucho tiempo, en firmar un tratado similar con Persia.

## En Bolivia, se comenta la actitud de los diputados opositores

(Associated Press)

LA PAZ, 11. — La prensa comenta la actitud de los diputados opositores, que dejaron el Congreso sin número, apenas quiso presidir la sesión el vicepresidente de la República, señor Abdón Saavedra.

## EN MEJICO SE PROHIBEN LOS PANTALONES OXFORD POR SER AFEMINADOS

(Associated Press)

MEJICO, 11. - Se informa de San Luis de Potosí que el gobernador señor Abelcano, decretó la prohibición de los pantalones oxford, por considerarlos que no son varoniles.

## EL RAID DE UN AVION FUE ACCIDENTADO

**Debido a un aterrizaje forzoso del avión que hacia un viaje entre Cochabamba y Todos los Santos, los pasajeros continuaron el viaje en mula**

### NO HUBO HERIDOS

(Associated Press)

LA PAZ, 11. — Se publican hoy los detalles del raid del avión Junkers "Elbeni", entre Cochabamba, Santa Cruz, Trinidad y Todos los Santos.

Fué la primera vez que se realizó un raid siguiendo la ruta del río Mamore hasta Trinidad, viaje de estudio, lleno de interesantes perspectivas y bellezas. Al regresar Cochabamba el avión hizo un aterrizaje forzoso, sufriendo serios desperfectos, pero los pasajeros salieron ilesos continuando viaje a Cochabamba, donde llegaron después de varios días de viaje en mulas.

# "Las Muertes de Lopillo", es uno de los Mejores Bodrios de los Alvarez Quintero

**Una pieza burda y desprovista de todo interés escénico, que acentúa la decadencia de sus autores**

**La compañía del Mayo ofreció una discreta interpretación, en la que sobresalieron Palmada, la Manrique y Vicente**

### Costumbristas—

Ha sido siempre el tema de ambiente popular, en el que la gracia innata de los tipos y lo pintoresco de su léxico, la nota que mejor han reflejado los hermanos Alvarez Quinteros, en sus piezas teatrales. Quedan de esta modalidad, que fué equivocadamente abandonada por los autores andaluces, una serie de cuadros que contienen como expresión más destacada, la fidelidad en el trazo fisonómico de sus personajes, el vigor en el colorido y la exacta pintura de un ambiente que nadie ha sabido penetrar y reflejar con tanto acierto como ello.

Cuando ya su labor dramática, adquiría prestigio, consideración y lograban imponer, en un tono sino original en absoluto por lo menos siempre simpático y diestramente renovado, dieron en cambiar de rumbo. Aspiraron a elevar el punto de mira, sin preocuparse de ahondar en la veta que ellos habían descubierto y que, tan a la distancia y de manera tan dificultosa ha venido siguiendo en sus imitaciones a penas disimuladas, ese ahijado espiritual de los Quinteros, que se llama Fernández Villar.

### Comediógrafos—

Abordaron la comedia de corte psicológico, sin mostrar en el cultivo del género adoptado, las mismas facultades sobresalientes que pusieron de relieve en medio de un éxito general y consagratorio cuando limitaban su labor, briosa, entusiasta y siempre juvenil a encontrar en su luminosa paleta de costumbristas, los mejores motivos dramáticos. Los Alvarez Quintero perdieron la risa y la donosura cuando entraron para justificar quizá con un gesto de gravedad que mal se avenía con ellos, posiciones prestigiosas alcanzadas precisamente porque habían sido y no por lo que deseaban ser. Así fué, como lentamente, más que por fatiga y vejez, han ido ratificando a través de sus últimos estrenos, la decadencia inevitable que se acentúa, tristemente, en este sainetillo, titulado "Las muertes de Lopillo", que es, considerado en su exacto valor, uno de los mejores bodrios de los afamados y aplaudidos autores.

En el correr de este mismo año, nos ha sido dado purgar a través de distintas versiones, las tres últimas producciones quinterianas. "Las bodas de primita" y Las de Abel" en el Cervantes y ambas inferiores manifiestamente no ya al propio prestigio literario de sus autores, sino al nivel normal de lo que se viene ofreciendo en los escenarios españoles, en los que no son muy comunes las notas de arte.

Lola Carelli, Manrique, Palmada, Sabater, Vicente y Valdor, en "Las muertes de Lopillo", estrenado anoche en el Mayo.

### Fracaso—

Viene precedida la nueva pieza de los Alvarez Quintero del ruidoso y merecido fracaso que obtuvo hace ocho meses en el teatro Apolo, de Madrid, en ocasión de su estreno

No pudo lograr en dicha oportunidad ni siquiera el éxito de estimación, al que le acordaba cierto derecho, no ya sus méritos, que no los posee en grado alguno, ni los aciertos parciales que contiene en el diálogo, — chispazos que no compensan la vulgaridad de su conjunto — sino por el prestigio de sus autores, a quienes en virtud de un repertorio que ha venido integrando, en primer plano, la formación del teatro español en estos últimos treinta años, se les hubiera podido acordar una especial tolerancia.

Ahora que nos toca conocer a través de una versión discretísima, la mencionada obra, alcanzábamos plenamente la justicia con que ha sido rechazada por el público madrileño.

"Las muertes de Lopillo" disminuye la labor de los Alvarez Quintero y les muestra, en manifiestas condiciones de inferioridad, en momentos en que precisamente sería de desear una prudente selección en la labor dramática, ya que no para conquistar nuevos prestigios, sino para mantener decorosamente los ya logrados, en una época que fué de oro para los autores andaluces y aún para el teatro español contemporáneo.

### Ambiente—

"Las muertes de Lopillo" es un sainete en tres cuadros, al que ha puesto comentarios musicales el maestro Manuel Font del Anta.

Su asunto gastado y llevado a escena, en infinidad de producciones similares, con más gracia y eficacia que la que han puesto a contribución en esta emergencia los Quintero, está desprovisto de interés escénico. No tienen sus tipos, de los cuales ninguno de ellos es representativo, ni está dibujado con acierto, relieve especial, que le inponga a la consideración del público y la crítica.

Escenas dialogadas, del nervio que sirve de eje al sainete, no ofrecen más que en muy contados pasajes, algunos aciertos de diálogos que, en autores experimentados y de valía intelectual, no puede significar un elemento digno de ser destacado como un mérito, tanto más si se analiza, la manera burda y superficial, como está tratada la nota cómica.

Deja "Las muertes de Lopillo" la impresión clara de dos autores que renuncian, llevados por los gustos de un público inferior e incapaz de discernir méritos, a toda una tradición y un prestigio, para alcanzar éxitos fáciles, siguiendo las orientaciones de un género en boga y del cuál es figura destacada, don Pedro Muñoz Seca, uno de los que han llevado a la escena española, a esta situación de desprestigio, por la que actualmente atraviesa, sin que apunte el valor nuevo capaz de purificarlo.

### La interpretación—

Fué discreto su conjunto, sobresaliendo por el relieve que imprimieron a sus respectivos roles, Palmada, eficacísimo en el tipo de Lopillo. Hizo con gracia y sobriedad, un cómico de la legua. A su lado, tuvieron actuación destacada la Manrique, graciosa y expresiva, y el actor Vivente, un actor de interesantes recursos.

Los comentarios musicales del sainete son agradables, pero carentes de todo valor.

# Un Titulado Conjunto Argentino Hizo el Ridículo en Madrid

**¿QUIEN CONOCE EN LA ARGENTINA A LA COMPAÑIA MOREL?**

### Desconocidos—

En un escenario de Madrid ha tenido el atrevimiento de presentarse como compañía cómico-lírico argentina una "troupe" de cómicos de la legua encabezados por un señor Paco Morel.

Enorme es el mundo de la farándula y mal puede atajarse el paso a los malos cómicos que recorren el mundo. Pero sin duda alguna, daña a la reputación de nuestro teatro la audacia de todos los Morel que ardan por ahí.

¿Quién es Paco Morel y quiénes son sus compañeros de tablas? Aquí nadie los conoce ni de vista. ¿Son exponente, por rudimentarios que sean en su arte, de algo local o regional nuestro? Creemos que no. ¿Y quién es la linda Morel que firma las obras?

Veamos el comentario despectivo que es merece a un periodista español:

### Un pacto con el diablo—

"El tono de la bien fenecida semana teatral última — por extraño azar inmediatamente anterior de la Semana de la Bondad oficial — lo dió la primera de las novedades que los ministros de Talía se sirvieron servirnos: esa primera novedad fué la presentación en el teatro Pavón de una pretensa "Compañía cómico-lírica Argentina" dirigida por Paco Morel y en la que destaca, de primera tiple, Luida o Linda Morel (no están contestes programas y carteles) Morel. De esta bizarra tragediante son las dos obras estrenadas ("La cola de Lucifer" y "Gauchos, chinas y compadres"), obras pintiparadas por todos conceptos para fijar, de una vez, la verdadera filiación artística de los andariegos — y suponemos asondereados y aun manteados — señores Moreles. La primera de ellas es un "viaje lírico-fantástico-coreográfico en un acto, prólogo seis cuadros y apoteosis, en prosa y verso, y con música de Luis Bel" en que un atorrante borracho — el señor Morel — pacta con el Diablo la venta del alma con tal de que le traiga a visitar a España. Semejante contrato no parece sino la confesión simbólica del modo cómo la compañía argentina ha emprendido tan larga travesía para hacernos el honor de su visita. Sólo el mismísimo Demonio ha podido haber inspirado a estos desdichados cómicos de la legua la audaz idea de hacer jornadas de camino de mayor duración que los cinco kilómetros y medio. Porque cruzar el Atlántico para no conseguir gloria ni dinero y exponerse a no poder regresar sanos y salvos a los ranchos pamperos en donde tan bien debió irles con sus "Bulos" y capuchinadas entre sus compadrecitos de azada y mancera, es osadía que únicamente el Malo puede aconsejar a alguien. El desfile por la obreja de varios diablillos más, nos confirma en la impresión de que los Moreles y sus huestes no son sino unos pobres diablos...

### "Gauchos, chinas y compadres"—

Sin embargo, como "La cola de Lucifer" pudiera no ser, por su carácter exótico, el fuerte artístico de la compañía argentina, cuantos asistimos a su debut esperamos, con hospitalaria paciencia digna de cualquier entidad ibero-americana de estrechamiento de lazos, a que los cómicos desarrollasen ampliamente sus facultades en lo que debía de serles peculiar, en una obra de carácter indígena. Y, en efecto, viendo "Gauchos chinas y compadres", rectificamos nuestra impresión primera: no se trata de pobres diablos, sino de pobres entes silvestres, y un tanto lacustres, arrancados por no sabemos qué misterioso designio al terrón que granjeaban con el bíblico sudor de su frente — en castigo, tal vez, al calderoniano delito de "haber nacido" — para dedicarse por esos mundos de Dios a una profesión para la que, desde luego, no nacieron. Música, libros, trajes, dirección, acción, ademanes, todo, en este desvencijado y maltrecho carro de la Farsa ultramarina, demuestra que fuera del cultivo de la tierra, no podrá ganarse el cotidiano pan en ningún otro menester".

### Caras duras—

"Ellos mismos parecen creerlo así por cuanto al comienzo y al final de la representación se avinieron, espontáneamente ante la insistencia burlona de los aplausos, a declarar que su labor era mala y su arte deleznable; pero se apresuraron a suplicar — con desfachatez y... finodureza que excluye la idea de que sean siquiera actores — "se fuese a verlo trabajar aunque se aburriese el público con tal de que ellos, los comicuelos se ganasen para el cocido". Llegaron a más: el señor Morel pidió que "aquellos que por ocupaciones, no pudiesen asistir, adquiriesen, no obstantes, la localidad en la taquilla, aunque no la utilizaran"...

"Quien pueda, en las esferas directoras de la vida argentina, debería impedir que, intitulándose "compañía cómico-lírica argentina", bandas de este jaez circulasen por el mundo"

# Se presentó anoche en el Victoria la compañía Plana-Díaz

**Ante una sala totalmente ocupada, se repuso "La Casa de la Troya"**

La compañía española de comedias "Antonia Plana-Emilio Díaz" reapareció anoche ante una sala totalmente ocupada, en el Victoria, poniendo en escena "La casa de la Troya", una de las obras de mayor éxito en el repertorio de dicho conjunto.

Tuvo la pieza de Lugín y Linares Rivas, intérpretes insuperables de Antonia Plana, que animó con su distinción y feminidad al personaje de Carmiña, en Emilio Díaz, que ha sido el creador, entre nosotros, del Barcala, dicharachero y gracioso, en Pérez Avila, que dió una exacta versión del Gerardo y en Domingo Rivas, actor de muy estimables condiciones escénicas, que alcanzó un triunfo personalísimo en la interpretación del simpático tipo de Panduriño.

Volvió la compañía Plana-Díaz, ha reeditar sobre el mismo escenario del Victoria, en donde la suerte le ha sido propicia tantas veces, el éxito logrado, cuando el estreno de la famosa producción gallega.

La temporada que anoche se inició en el Victoria, a juzgar por la acogida favorable dispensada por el público que asistió a la velada, parece iniciarse en condiciones sumamente halagadoras

# LOS ESTRENOS DE MAÑANA

**Cinco teatros renovarán su cartelera**

Mañana, será otro día de alivio para el cronista. Cinco teatros, Odeón, Opera, Apolo, Smart y Comedia, nos ofrecerán novedades de bulto. Esto sin contar algunas reprises y otros acontecimientos de importancia que nos reservan en otros locales.

### Y allá van los estrenos—

Don Gregorio Martínez Sierra, nos hará conocer una adaptación a la escena española con su firma. Se trata de la comedia en 3 actos de Croisset y Arenne, "París-New York" obra que constituye un personalísimo éxito interpretativo de Catalina Bárcena.

En la Opera, en segunda sección nos ofrecerán una pieza cómica en dos actos con el título de "Un mordisco" de los autores Nancey y Mannoussy.

Arata y Morganti, estrenarán finalmente, la historieta escénica en dos cuadros, "Knock-out sentimental" original del conocido periodista y autor Julio D. Rodríguez. En esta pieza se cantará el tango "Se cortó la redoblona", letra de Luis Roldán con corcheas de Scatasso.

En el Smart, estrenarán una traducción que firma Eduardo Pérez Pacheco, "El Marhajá de Kipurtala", pieza cómica en 4 cuadros.

Y finalmente en la Comedia, nos ofrecerán la nueva revista, "Ja...! ja...! ja! Ay que risa me da!! de los autores de la casa.

### Otras novedades—

En el Avenida se presentará la primera tiple cómica Enriqueta Torres, en sus creaciones de 'La Revoltosa" y "Quintín el amargao".

En el Victoria reprisarán "Ha entrado una mujer" y en el Sarmiento debutará Soledad León.

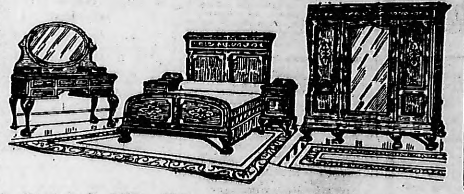




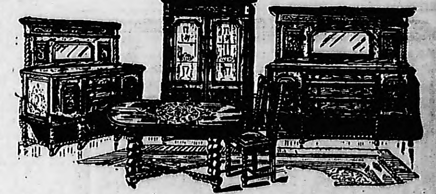












# FUERON MALOS LOS FALLOS DE LAS PELEAS QUE SE EFECTUARON ANOCHE

## Jaime Galmez Aventajó Netamente a Lefort, pero el Jurado Falló Draw

***Young Marthy y Felipe Trillo hicieron un match movido y equilibrado, que terminó con una decisión injusta a favor del último***

***Tomás Barbará y Horacio Della Torre pelearon reñidamente seis rounds. El primero fué declarado vencedor por puntos***

Numeroso fué el público que anoche reunió en River Plate el anuncio del festival pugilístico organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires. Y en verdad que los matches realizados, justificaron el interés del público. Todos, desde el primer match preliminar hasta el último de fondo, tuvieron desarrollos reñidos y lucidos que entusiasmaron a la concurrencia.

**Malos fallos—**

Lástima grande que los fallos de la mayoría de los encuentros fuéran dados con una torpeza de criterio, una falta tal de sentido de lo que constituye ventaja o desventaja en un combate, que no es posible encontrarles justificación.

Los jurados de anoche, fueron en su mayoría modelos de incapacidad para ese cargo. Los que fallaron draw el combate de Jaime Galmez con Raymond Lefort, debieran ser borrados, definitivamente de la lista de personas aptas para esa tarea.

En efecto, la ventaja del pugilista argentino fué tan grande, que ni los mismos "segundos" y amigos del francés Lefort, pudieron sospechar que se les iba a regalar un fallo de empate.

No fué ese encuentro susceptible de apreciaciones divergentes. Todo favorecía al argentino: iniciativa, número de golpes, centro del ring, eficacia. Agréguese a esto que Lefort sufrió un knock-down de nueve segundos en el 2o. round, que pasó muchas veces por momentos de verdadero apremio, y que si bien tuvo algunos muy favorables, fueron los menos numerosos, terminando la pelea completamente dominado por el argentino.

En fin, repetimos que sólo tres personas de las cuatro mil que había en el estadio — Lefort inclusive — pensaron que la lucha había sido equilibrada.

En el encuentro del español Young Marty con el peruano Felipe Trillo, el jurado declaró vencedor a éste. Esta decisión no fué brutalmente injusta como la anterior, siendo susceptible de defensa el fallo de los jurados. Pero creemos que un draw habría sido el fallo más equitativo y conforme al desarrollo del combate. Sn en verdad el campeón peruano se mostró admirablemente superior en las últimas tres vueltas y fué, en general, el hombre más efectivo, Young Marty se anotó varias vueltas, por su juego más movido y esforzado y su mayor iniciativa.

Y la decisión dada al match preliminar entre Tomás Barbará y Horacio Della Torre habría estado más de acuerdo con la justicia y con el público, si hubiera sido un empate y no un fallo favorable al primero de los nombrados, como se dió.

**Galmez y Lefort poco antes del reñido**



match que sos tuvieron anoche.

***Un combate reñidísimo fué el de Jaime Galmez y Raymond Lefort—***

Lefort, que en su debuto en nuestros rings había obtenido una buena victoria por puntos sobre Tabolaro, sostuvo anoche su segundo encuentro en Buenos Aires. Fué su adversario, el "medio mediano" argentino Jaime Galmez, un hombre de excelentes condiciones físicas, que reaparecía luego de haber realizado por Europa, en compañía de Luis Rayo, una jira durante la cual no llegó a sostener ningún encuentro.

No bien comenzó el combate, Galmez se posesionó de la iniciativa, lanzando sucesivamente izquierdas y derechas, que obligaron al francés a una táctica defensiva, girando alrededor del ring y arrestando con golpes cortos en media distancia.

El argentino, que peleaba a pie firme. supo evitar que el otro se aproximara, no eludiéndolo con juego de piernas, sino deteniéndolo con sus golpes cuando intentaba hacerlo.

En la segunda vuelta, luego de varias acciones favorables a Galmez, este sorprendió a su rival cuando este iniciaba un side-step, con una derecha rápida al mentón, que lo derribó. A los nueve segundos, Lefort se incorporó, manteniéndose hasta el gong, con su defensa desesperada y hábil.

Cuando se inició la vuelta, el público creyó próxima la decisión del match. Así lo hicieron esperar las primeras acciones, francamente favorables al argentino, que alcanzó varias veces de derecha el mentón de Lefort, sin lograr derribarlo.

El púgil francés había actuado hasta entonces con una regularidad admirable. En ningún momento dejó de aprovechar las ocasiones para golpear y su martilleo corto de media distancia rápido y continuado, era una fuerza agresiva siempre amenazante.

Fué así que en el cuarto round, que el argentino inició sin muchos bríos, Lefort lo alcanzó con dos derechas que lo conmovieron, produciéndose varios espectaculares cambios de golpes, que aquel sentía más por su menor resistencia para el castigo. Esta situación se reprodujo en el quinto round, durante el cual, Galmez pasó por momentos de verdadero apremio, teniendo en varias ocasiones que recurrir al clinch para evitar el martilleo del rival.

En la sexta vuelta la lucha se equilibró us tanto y en la séptima el argentino volvió a aventajar al contrario, golpeándolo en el cuerpo con golpes que este sintió y haciéndolo sangrar de una herida que le produjo sobre el ojo izquierdo. La superioridad de Galmez prosiguió en el octavo round y en el noveno se hizo notar una nueva reacción brillante del francés que absorvía el castigo en forma asombrosa. En esta vuelta, Lefort sacudió varias veces con sus golpes cortos a Galmez.

Desde el 10 round hasta el último—el match fué a doce—el argentino fué dominando cada vez más netamente al rival. Cambió su táctica de pelear a pie firm para retroceder o esquivar cuando le pareciera conveniente y así hizo caer una vez al francés, a quien sorprendió con numerosas derechas netas, que le reabrían en cada vuelta el ojo herido y lo conmovía, sin lograr detenerlo ni amenguar su combatividad. Sólo en el último round Lefort pareció agotado por los golpes.

La superioridad del argentino, evidente a pesar de los tres rounds que le fueron desfavorables, y el estado en que uno y otro terminó el encuentro, pasó desapercibida para el jurado, que dió un fallo de empate.

El público silbó largamente el fallo. pero no lo hizo con la indignación que podría suponerse, porque el francés había conquistado con su derroche de coraje, la simpatía del público.

***Otro combate reñidò y brillante: el de Young Marty y Felipe Trillo—***

Felipe Trillo, campeón peruano de peso gallo, había peleado una vez en Buenos Aires, disputando frente al argentino Osvaldo Morel, el título sudamericano de su categoría. Fué vencido pero demostró, al derribar de un golpe de derecha a nuestro representante, que posee un punch poderoso.

Young Marty, había peleado y vencido a Constantino Gutiérrez, en un combate que no respondió en su desarrollo al juicio que había merecido el vencedor por sus ejercicios de entrenamiento.

Anoche Trillo y Marty, hicieron doce rounds reñidos y lucidos. Este último, más veloz y decidido, lanzó sus golpes en mayor número, mientras que el peruano, reservaba en los primeros rounds su derecha, confiando en poder alcanzar al rival con un golpe más o menos decisivo de esa mano.

Esta táctica lo perjudicó en las primeras vueltas y sólo en el tercer round. se mostró eficaz, tratando de arrinconar al veloz adversario, para acosarle con cross y uppercuts, que en su mayoría, eran bien bloqueados.

Fué precisamente en la defensa, donde el veloz "gallo" mallorquino mostróse más eficaz. Atacando, lo hace con golpes variados, rápidos y un juego novido, en el que sus piernas actuan con habilidad. Pero la falta extraordinaria de precisión con que lanza sus golpes, le restan la mayor parte de su eficacia ofensiva. Young Marty pega en los brazos en los hombros, en los guantes, como si sus puños no tuvieran mayor interés en encontrar el blanco sensible.

Tira al bulto. Como se comprederá, pierde así inútilmente su energía, gastándose en una acción intensa e ineficaz.

Sin embargo, como es tan esforzado y empeñoso, anoche aventajó en muchos rounds a Trillo, que sólo en los últimos pareció darse cuenta de que debía adoptar una táctica más agresiva y en las vueltas 10a., 11a. y última, acosó al adversario persiguiéndolo con directos de izquierda y cortos uppercuts de derecha, que hicieron sangrar a Marty de las narices

**Los pesos gallo Trillo y Marty, que pelearon**



doce movidos rounds.

En general la lucha fué brillante. Escasearon los clinchs y las acciones fueron limpias y veloces.

El fallo del jurado, que declaró vencedor a Trillo, fué largamente protestado por el público.

***Otra buena pelea: Horacio Della Torre v. Tomás Barbará—***

En el segundo match preliminar, a 6 rounds, se midieron estos pugilistas. Barbará, que como aficionado realizó una buena campaña, debutaba como profesional.

Desde el primer momento, Della Torre se colocó en el ataque y con su juego característico de cambios de guardia, acosó al contrario, que retrocedió arrestando con izquierdas y derechas precisas.

La pelea resulta seria y de interés Luego de un primer round equilibrado Barbará aventajó a Della Torre en el 2o alcanzándolo con precisas derechas En el 3o y 4o. Della Torre redobló sus esfuerzos y cruzó muchas veces el mentón y en los dos últimos, lamavo serenidad y mejor guardia de Barbará.

le permitieron desarrollar una decisión más inteligente y efectiva.

Della Torre, tiene en su juego un defecto capital, que puede ser causa de la mayoría de sus fracasos: Se va demasiado hacia adelante al atacar, en forma que casi tiene necesidad de apoyarse en el rival para no caer. Así si erra los golpes primeros de su ataque, está casi siempre imposibilitado de tomar rápidamente la distancia necesario para intentarlos de nuevo. Pelea demasiado de frente, colocando sus piernas en una posición de inequilibrio evidentes. Si salva ese defecto, la fuerzo de su ataque aumentará considerablemente.

Volviendo al encuentro, que terminó en un momento favorable a Barbará diremos que el fallo que dió la victoria a este no satisfizo al público, que hubiera preferido, como nosotros, un draw.

En el primer match de la noche, Fortunato Rinavera, que viene obteniendo una serie de victorias recomendables, se impuso por pequeña ventaja al negro Dixie Reids, en seis rounds que tuvieron algunas alternativas de interés.

"Voy a hacerles vivir un instante de horror", le prometió esta



danzarina a un público aristocrático, y cree que lo consiguió fácilmente apareciendo así, con esta extraña indumentaria.















# Pasado mañana, Kid Charol, el Formidable Negro, Peleará con Alejandro Trías

**El gran combate se disputará a 12 rounds en el Parque Romano** | **Hoy, los dos adversarios dan por terminada su preparación**



**Estos son los formidab les negros que pasado mañana sostendrán un combate que ha de durar muy pocas vueltas.**

**Pasado mañana Kid Charol, el formidable pugilista negro que hizo popular su nombre en toda Sud América, cuando cortó la carrera triunfal del campeón Alex Rely, venciéndolo por konock-out técnico en el 7o. round, debutará en** nuestros rings, frente a uno de los más calificados adversarios que pueden oponérsele: el negro Alejandro Trías.

Desde que Kid Charol venció a Rely, una gran curiosidad se manifestó entre nuestro público aficionado, por verlo actuar en nuestros rings. ¿Quién era este fenómeno del ring, que dispensádole nueve kilos de ventaja, triunfaba brillantemente sobre un hombre como Rely, que habíamos visto vencer en forma espectacular a los mejores medio pesados de Sud América, Trías entre ellos?

En verdad la cosa era tan extraordinaria, que el mismo Rely la achacó a arte de encantamiento.

Luego de este triunfo verdaderamente asombroso, Kid Charol continuó su campaña y ahora se halla en Buenos Aires, listo para deslumbrarnos con su poder.

Su silueta de negro elegante, con pantalones oxford, bastón y gafas, se ha popularizado ya en nuestros rings y antes de haber subido a alguno para combatir, cuenta ya, no sólo con la admiración del público, sino con la simpatía de todos.

Se ha entrenado en el Club Policial ayudado por su campatriota Jack Ceparo, por Eduardo Peyrade, Miguel Ferrara y otros boxeadores, demostrando ante todos ellos, dos cualidades asombrosas; un punch velosísimo y poderoso y una resistencia granítica para soportar los golpes.

En cambios de golpes con Ferrara, el peso medio, cubano, no ha cedido una pulgada.

Alejandro Trías, el negro uruguayo es un hombre de grandes condiciones físicas que sabe boxear muy bien. Es veloz y tiene un golpe preciso y temible. Basta recordar la serie espectacular de victorias por k. o. qu consiguió en su campaña en Buenos Aires, para apreciarlo en todo su valor.

Trías fué vencido por Rely, que ejercía sobre él influencia moral de dos victorias anteriores. De no ser así, el memorable match que sostuvieron en el Luna Park, habría podido tener otro resultado.

### El record de Kid Charol—

A continuación publicamos el record completo del extraordinario púgil cubano que peleará el sábado:

**Record completo de Kid Charol. — Ganadas por k. o.:** Mayo 27, 22, M. S. Mc Vea 3 rounds; octubre 6, 22, V. Morefon2; octubre 6, 22, V. Morefon 2; enero 7, 23, C. López 5; enero 17, 23, C. López 9; febrero 26, 23, E. Sole 3; mayo 6, 23, Jesús Herrera 8; junio 16, 23, A Campillo 1; septiembre 22, 23, C. López 5; octube 6, 23, A. Dumois 2; octubre 25, 23, M. Mauro 8; diciembre 16, 23, A Lara 1; marzo 15, 24, R. Rodríguez 5; junio 7, 24, Eladio Herrera 5; junio 21, 24, J. Mallin 5; agosto 23, 24, Homer Robertson 6; septiembre 6, 24, La Pantera Cubana 8; septiembre 20, 24, L. Guzmán 4; octubre 2, 24, Kid Shadow 5; octubre 11, 24, Bear Cat Reid 2; Mayo 2, 25, T. Taylor 1; mayo 17, 25, G. Pretorzio 8; junio 29, 25, V. Alba 1; agosto 23, 25, Alex Rely 7; Diciembre 2, 25, P. Muñoz 4; enero 30, 26, Abd-el-Kebir 9; Febrero 20, 26, Jimmy Kelly 1; junio 15, 26, Ricardo Alis 4.

**Peleas empatadas. —** Enero 3, 23, E. Ponce de León 10; julio 21, 23, Eladio Herrera 10; septiembre 15, 23, R. Rodríguez 15; julio 19, 25, K. O. Brisset 12; noviembre 29, 25, Víctor Contreras 12.

**Pelea perdida por puntos. —** Febrero 16, 24, Jimmy Finley 12.

**Ganadas por decisión. —** Mayo 20, 22, F. Lameida 8; junio 5, 22, J. A. Ríos 10; junio 12, 22, E. Rodríguez 10; abril 10, 22 M. González 10; enero 20, 23, R. Pérez 6; febrero 17, 23, Jesús Herera 10; abril 15, 23, Eladio Herrera 8; julio 7, 23 La Pantera Cubana 8; octubre 28, 23, E. Frías 8; Abril 12, 24, Fred Archer 12; Diciembre 9, 25, Willie Muray 12; marzo 6, 26, Panamá Joe Gans 12; agosto 4, 26, Larry Estridge 15.

Nota:—Este record es legalizado por la Comisión de Boxeo y Luchas de La Habana y lleva todos los sellos y las firmas conformes.

# El Japonés Ichitaro Lucha esta Noche con Le Marin

*El "match" ha despertado intensa expectativa. ¿Caerá derrotado, por segunda vez en el torneo, Constand Le Marin?* | *El vasco Ochoa venció inesperadamente al coloso ruso Leskinowitsch, en un match que le fué desfavorable*

**SCHNEIDER Y NESTROM INICIARON UNA LUCHA REÑIDA**

Para esta noche anuncian las carteleras del Casino, la realización del asalto de jiu-jitsu más importante de la temporada. Constand Le Marin ha aceptado el reto lanzado por el inquietante japonés Ichitaro y éste aceptó que el "match se lleve a cabo hoy, en primer término del programa.

### ¡Por fin!—

¡Al fin responden los "ases" del campeonato! El nipón ya estaba decepcionado y en rueda de admiradores había manifestado su propósito de seguir viaje al Brasil si, en término breve, no respondían a su desafío hombres de más enjundia que los que ha vencido.

Le Marin, que ha sufrido un rudo golpe en su carrera deportiva al ser vencido por Travaglini, resolvió enfrentarlo acaso con la esperanza de conquistar la simpatía del público.

Constand, incuestionablemente, es el más peligroso adversario de Ichitaro.

¿Caerá derrotado el invicto campeón de jiu-jitsu?

¿Vencerá a Le Marin?

El asalto ha despertado justificada expectativa.

### Leskinowistch v. Ochoa—

En la sesión de anoche se definió este gran "match" en una forma inesperada. El vasco Ochoa, que en el transcurso del combate se mostró, en todo, inferior al coloso ruso, lo venció, al fin, con un golpe de tiempo que, si bien determinó la derrota reglamentaria de Leskinowistch no ha de restar méritos a su insuperable maestría y fuerza extraordinaria.

El ruso dominó, sin alternativas, al español; hizo un juego brillante y dió la impresión de que no empleaba a fondo, acaso con el propósito de vencer con uno de sus golpes favoritos que, en contadas ocasiones, le permitió tirar al escurridizo adversario.

Ochoa mantuvo una constante defensiva y puso en juego todos sus conocidos recursos conquistando aplausos en sus frustradas tentativas para vencer con golpes de fuerza.

### La venta de entradas—

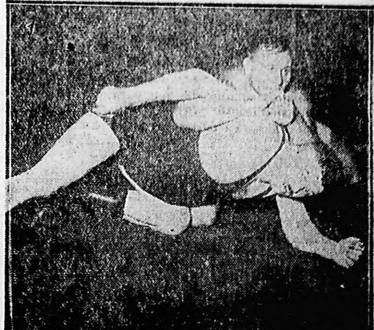
La venta de las entradas para el gran match se efectúa en los siguientes locales: Casa Manuel Quintana, Lavalle 984; Casa Silva, Florida 350; Almeida Carlés, Pellegrini 123; Jockey Club, Florida 575; Club Policial, Belgrano 2394 y en el Parque Romano, Lafinure 2951.

Al tomar una cabeza en pie, Ochoa falló el golpe y cayó de rodillas; en esa circunstancia el ruso se abalanzó sobre él y el vasco, irguiéndose, logró tomarlo de un brazo y ensayó con suerte un "brass-rouless". Leskinowistch cayó pesadamente de espaldas. El vasco, ya iba a ponerse de pie, pero al ver al adversario en tan difícil postura se echó sobre él y remató el golpe, venciéndolo

El público, repuesto de la sorpresa que le produjo este golpe, ovacionó al vencedor, suscitándose entonces escenas pintorescas.

Algunos admiradores de Ochoa arrojaron los sombreros al ring, en señal de júbilo, y otros subieron al escenario para abrazarlo.

Estas demostraciones contrastaban con las de los partidarios de Leskinókistch que manifestaron su desagrado provocando una prolongada silbatina.



**Nestrom y Schneider continuarán esta noche el asalto —mitad box y mitad lucha romana— que iniciaron anoche en el Casino.**

### Nestrom y Schneider—

Este asalto quedó en pie para continuar esta noche en segundo término del programa. Como siempre, Nestrom se mostró doblemente peligroso — por su fuerza y escuela y por su tendencia a castigar rudamente al adversario. Schneider demostró tener un sentido justo de la reciprocidad y así supo responder en todo momento a los excesos del báltico que el juez observó siempre.

Se trata de un asalto en el que predomina la ciencia pugilística.

### El programa de esta noche—

1a. — Constand Le Marin versus Ichitaro.
2a.—Schneider versus Nestrom.
3a. — Stroobants versus Samson.



# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

## "El ocaso de una raza"

Una de las más grandes producciones de los últimos años, por su grandiosidad escénica, es, sin duda, "El ocaso de una raza", que la Paramount hizo estrenar anoche ante público crecido e inteligente en el cine Callao.

Obra de gran espectáculo y numerosa masa de gente, constituyen, con sus episodios revolucionarios, donde la valentía y el patriotismo es el símbolo, una página de la historia emancipadora por la conquista de la nacionalidad y la civilización de los Estados Unidos.

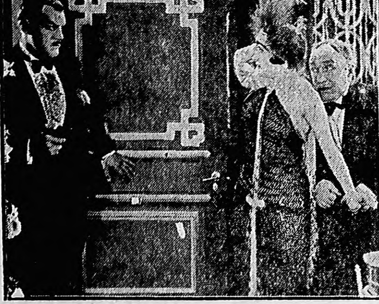
Vencen en lucha tan heroica los primitivos pobladores para mantener la independencia de su suelo.

Alrededor de este asunto se presentan escenas de fuerte emoción que llegan a hacer sentir hondamente al espectador.

Su admirable dirección y su exquisita interpretación a cargo de Rchard Dix en el papel de Nophie que pone de relieve, una vez más, sus extraordinarias dotes de gran actor. A través de su interpretación, se hacen carne todas las virtudes y heroísmo de una raza valiente y legendaria. Lo secundan eficazmente, la bella e inteligente Lois Wilson, el noble característico Noah Beery y un conjunto selecto de artistas; completando el conjunto, un gran número de indios americanos en un escenario verdaderamente ciclópeo.

## "Mal de corazón"





Margarita Livingston y J. Farrell Macdonald en una escena de "Mal de corazón" que la Fox Film estrena hoy en el cine Callao

## CINE GLORIA

Puede decirse ya, sin lugar a dudas que el flamante cine Gloria ha confirmado plenamente el éxito de su primer mes, cuando decían los insidiosos que era por la novedad de la sala, tan hermosa como llena de comodidad.

Ayer el cine Gloria pudo probar que se afianzó en el público en forma definitiva, pues en todo el día no tuvo una sola localidad desocupada.

Ya no son los encantos del edificio lo que atraen, son sus espectáculos, que constituyen una acertada dirección que no omite sacrificio de gasto alguno, para dar programas variados e interesantes.

## "EXPULSION"

### Un asunto simple ha servido para realizar una gran obra

Murnau, el gran director alemán que fuera contratado últimamente por la Fox Film Norteamericana para dirigir dos películas extraordinarias, dirigió esta película que "Programa Americano" hizo estrenar en los cines Empire, Callao, Petit Splendid, Alvear y American Palace.

Murnau fué el primer innovador en cinematografía, un innovador radical. Su primera película, aquel "Gabinete del doctor Calegaris" sorprendió a técnicos y profanos. Un sentido nuevo para ver las cosas del film caracterizó a Murnau y bien pronto su nombre se hizo célebre en el mundo entero.

Murnau ha seguido su senda firmemente. Y ahora conoceremos esta producción donde ha querido hacer un modelo de sencillez en los procedimientos dentro de un asunto que en ningún momento llega a la vulgaridad, por la forma en que ha sido tratado.

Pinta una familia que vive en una choza entre las nieves. Un hombre casado en segundas nupcias con una mujer de mala fama, soporta los salpicones de la calumnia que partiendo desde el corazón de la aldea llega hasta su rincón para llenarlo de angustia.

El hombre no cree en lo que de su mujer se dice y cuando la verdad entra en su alma, la violencia se desencadena formidable en su corazón honrado.

Tal es el asunto esquematicamente Murnau lo ha llenado de observaciones y se complace en darnos sensaciones que suplen ampliamente la falta de desarrollo exterior que caracteriza a la mayoría de los films.

## LA VARIETE EN EL CINE-TEATRO J. NEWBERY

Nos comunica la empresa de este acreditado y concurrido cine-teatro de la calle Bernardo de Irigoyen y Garay, que con el fin de renovar totalmente el cartel de varietés que con singular buena fortuna viene ofreciendo en las secciones vermouth y última de la noche, acaban de realizar su debut los siguientes artistas, quiénes se presentarán por varios das: Goldemberg, cow-boy y malabarista de cuchillos; Yolanda, cancionista y bailarina internacional e Inés Villafañe, cancionista criolla, acompañada por los guitarristas Iriarte-Pezoa.





# LA INDUSTRIA DEL CERDO Y ANEXOS

Jueves 11 de Noviembre 1926

Teatros, Cines Deportes y Notas

# Crítica

SUPLEMENTO

5.a Edición

## Nuestro reporteado



D. José Bevacqua

# NOS HABLA DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

**Las opiniones del señor Bevacqua reflejan el estado de ánimo de los industriales sobre diversos problemas de la industria del cuero**

### LO QUE NOS DICE

Con el fin de proseguir la encuesta pública que venimos realizando desde nuestras columnas alrededor de los problemas que se agitan en los círculos industriales del Curtido y la Fabricación de Calzado, le visitamos esta mañana a D. José Bevacqua, conocido industrial de la Fabricación del Calzado, para que nos diera sus puntos de mira industrial en favor o contra de lo que sus colegas ya han manifestado.

—Tema amplio y un poco ingrato es el que se refiere a esta industria, nos contesta D. José Bevacqua a la primer pregunta que de entrada le hiciésemos. Tema amplio por las distintas características que al abordarlo para un reportaje nos ofrece e ingrato porque no obstante todo el entusiasmo que los industriales ponemos al servicio de la encuesta, el resultado de la misma no ha de ser quizás recompensado a la improba tarea que para Vd., señor redactor significa el estar conviviendo con nosotros las agitaciones del momento. Me preguntan ustedes nos dice nuestro interrogado, qué puedo hablar yo de esta industria a la que en verdad he puesto todos mis afanes y toda mi vida — y aprestándose a una larga peroración continúa:

De las industrias argentinas en general, de más está decir que en su futuro desenvolvimiento, no obstante la mala situación por que se atraviesa, están llamadas a ocupar un puesto de prominencia dentro de las esferas industriales de todo el mundo, lo que vale decir que en la actualidad todas las industrias en general quizás no hayan alcanzado el grado de perfección a que se aspira, con excepción de una: la industria del calzado la que, sin que yo sea vanidoso, como zapatero, creo que a través de su faz evolutiva, ha logrado conquistar, lo que no ha logrado conquistar el calzado extranjero. Tenemos en nuestro mundo industrial, — prosigue nuestro interlocutor, — un calzado de lujo, de gusto cómodo y artístico, de buena confección, con excelentes materiales que nos proveen nuestros curtidores, pero a pesar de todo esto no podemos declarar que la industria del calzado lleva en sí un sello individual, por cuanto para la confección de los artículos extra finos y de buen gusto que el público requiere, no podemos prescindir de ciertos materiales extranjeros, que importamos.

—¿Qué nos puede decir, Bevacqua, del proceso de esta industria?

—Que el mismo no es menester citarlo, ya que a manera de repetición nada se conseguiría: cerca está el pasado, y fresco en la memoria de todos.

—¿Cuál fué, a su manera de ver, el período más ventajoso?

—Quizás el de la conflagración europea, dado que con ella observamos cómo la curtiduría y otras industrias se beneficiaron a raíz de las grandes demandas de los países en guerra.

—¿Qué nos puede decir de la superproducción?

—Que hoy, en la República Argentina, la producción de la industria del calzado supera a las propias necesidades, trayendo, como consecuencia, el factor económicamente conocido con el título de superproducción. Sobre este particular, señor redactor, me permitiré hablar con la franqueza espontánea con que se debe hablar para un reportaje. El exceso de producción trae como consecuencia la difícil colocación de los artículos elaborados, y es entonces cuando surge la competencia en plaza efectuada por cada fabricante con el objeto de dar cada uno mayor salida a sus artículos, lo cual aparentemente resulta ventajoso para el público por cuanto se surte de mercadería a precios muy convenientes, pero en verdad no veo tal beneficio. Soy de opinión de que hay un perjuicio.

—¿Cuál sería? — le preguntamos.

—El que, con el afán de colocar el producto más barato que su competidor se produce mercadería malísima, debido al afinamiento, usando un término zapateril — agrega nuestro reporteado — del precio de costo incluso a lo secundario de la mano de obra, como así a la deficiente materia prima que entra en su elaboración, pues es un axioma que para vender barato hay que producir barato.

—¿Qué otra clase de opiniones nos podría dar usted señor Bevacqua, para hacer más amplio este reportaje?

Ninguna otra. Para este caso, como si fuera miembro de algún Parlamento, estoy por la mayoría.

Hablan los candidatos

# Descontamos Nuestro Triunfo Sobre los Socialistas-Nos Dice Gisberto Bruno

## DEFICIENCIAS HOSPITALARIAS

**Para ser de utilidad, las iniciativas municipales deben ser prácticas**

**A los pobres y a la clase media dedicaré preferente atención**

La Convención del radicalismo irigoyenista ha puesto de nuevo en la lista de candidatos a concejales—como en la de la última elección realizada dos años hace—el nombre de don Gisberto Bruno, un destacado y laborioso miembro del Partido, en el que milita desde los 14 años.

De los candidatos surgidos de la asamblea de anteanoche, ha sido el señor Bruno uno de los que han contado con el más franco asentimiento por parte de los convencionales, mereciendo un puesto de los primeros en la lista. Por lo demás, su designación la descontaban de antemano los afiliados al irigoyenismo, en razón de las múltiples simpatías que goza entre ellos.

Por todo ello, está asegurada desde ahora su elección en los comicios del 21.

*Gilberto Bruno dice*



que los irigoyenistas vencerán a los socialistas.

### Merecimiento y deber—

Entrevistamos al señor Bruno en el Sanatorio Ceneral, donde ejerce el alto cargo de director administrativo, requiriéndole que nos manifestara su impresión al tener conocimiento de la designación.

—Mi candidatura, debo ser sincero—nos dijo—no me ha tomado de sorpresa, ya que en ocasión de la elección municipal anterior, también fuí honrado con ella. Yo la entiendo como un merecimiento sincero—dado el respeto que tengo a todas las resoluciones de mi partido; pero que impone el deber en caso de ser electo de dedicarme a mi tarea con todo cariño y dedicación.

Luego agrega.

—Tengo la pretensión de creer—mis correligionarios dirán—que ello resultará para mí sumamente fácil, porque pienso que no he puesto otra cosa durante tantos años que llevo de afiliado en el partido, siempre en el comité de la 14a.

### Le ganaremos a los socialistas

Preguntamos al señor Bruno sobre el resultado de los comicios municipales próximos. Nos responde.

—No tengo la menor duda respecto al triunfo del verdadero radicalismo, que es el que guía el ex y próximo presidente de los argentinos, doctor Hipólito Irigoyen. Sí, le ganaremos la elección a los socialistas, apesar de que siempre, en las elecciones municipales éstos tuvieron alguna ventaja sobre nosotros. Pero actualmente el Partido Socialista da la impresión de una fuerza en desbande, y bien categórico ha sido el triunfo radical en la reciente elección nacional. Repito: ganará mi partido. Es necesario su triunfo y el electorado sabrá darlo; es necesario ese triunfo digo, porque augurará el aplastador triunfo que se descuenta obtendrá el irigoyenismo en los comicios del 21, que serán históricos.

### Una obra de conjunto y práctica—

—¿Su programa como candidato?...

—Ante todo soy el candidato de una agrupación política de ideales ampliamente conocidos, por su actuación en la vida cívica argentina y por la obra de gobierno, legislativa y municipal efectuada. Mi programa es el programa conjunto de los compañeros que integran la lista. Deseo—salga o no electo—una gran armonía en el grupo radical irigoyenista en todas las cuestiones que se planteen las que deberán ser de carácter eminentemente prácticas, para resultar realmente eficaces.

No hay que olvidar sobre todo, que la obra comunal es obra de utilidad efectiva e inmediata, como bien lo ha demostrado el grupo del partido a que pertenezco al ponerse al margen del nuevo torneo oratorio y grandilocuente, e indirectamente a los asuntos con sabio espíritu práctico.

### Por los pobres y la clase media.—Deficiencias hospitalarias—

—Puedo adelantar sin embargo—agrega el candidato irigoyenista—que dentro de su obra de conjunto que he hablado anteriormente, pienso dedicarme con especialidad a los problemas sociales que se presentan en el orden municipal. Pondré mi mejor dedicación, junto con mis compañeros, en hacer más llevadera en todo lo que sea posible la vida de la clase pobre y de la clase media. La vivienda y el abaratamiento de los artículos de primera necesidad son puntos capitales en este sentido. Por otra parte, mi actuación durante más de 20 años en un establecimiento como el Sanatorio Central, me ha permitido observar de cerca todo lo que se relaciona con las cuestiones sanitarias, y anotar serias deficiencias en nuestros sistemas hospitalarios, los que para mí serán objeto, asimismo de una especial atención.

# Forzados por la Necesidad Cinco Desertores Españoles se Hacen Asaltantes en París

*Y una noche, en las afueras de la capital, son sorprendidos por la policía en momentos en que se ocupaban en desvalijar a un transeunte*

## UNO DE ELLOS RESULTO HERIDO

En las afueras de París, en el bulevar de Clichy, se desarrolló hace pocas noches una extraordinaria escena, de la que fueron protagonistas cinco jóvenes españoles, desertores del servicio militar.

Serían las 3.30 de la mañana — dice el diario del cual traducimos la noticia — cuando los vigilantes Alcides Godescaux y Marco Metayer, de la comisaría 18, y que hacían su servicio de ronda en el indicado bulevar, fueron solicitados por algunas personas que por allí pasaban, las cuales les indicaron que a pocos pasos de ellos se desarrollaba una escena de pugilato.

En efecto: a una cuadra escasa del sitio en cuestión, un grupo de individuos, al amparo de una de las altas murallas de circunvalación de la ciudad, se debatían en una porfiada lucha. Inmediatamente los vigilantes dieron la voz de alarma, y al oír esta, cinco de los que formaban el grupo corrieron a esconderse en uno de los forados de la muralla, mientras que otro se aproximaba a los vigilantes.

Este último, que llevaba en su persona manifestaciones claras de haber sido víctima de golpes, expresó que pocos momentos antes, al pasar por el sitio indicado, había sido agredido, con el propósito de robarle, por cinco desconocidos, que acechaban en ese oscuro paso.

Inmediatamente los vigilantes se aproximaron al grupo, intimándole rendición. A la intimación, uno de ellos se abalanzó sobre uno de los vigilantes, dándole un fuerte puñetazo, y entonces el otro, de un golpe de plano de su espadón lo tendió en el suelo.

Los otros cuatro malhechores, acobardados por lo ocurrido a su compañero, alzaron las manos e hicieron comprender en un francés mezclado de español, que se rendían.

Detenidos, se comprobó que eran José Pujol, Antonio Núñez de la Nata y Rafael López Maretto, españoles los tres, y desertores del servicio militar. El herido por el agente, español como ellos, se llama José del Castillo.

Expresaron que juntos pasaron la frontera franco española huyendo de la conscripción, y que hacía varios días se hallaban en París, privados por entero de recursos. Sin embargo, la policía logró establecer que el herido, José del Castillo, vivía en un hotel de la calle Caprón, con una chica de vida galante, sin ocuparse en nada.

Arriba, el agente Godescaux; abajo, los detenidos Costa, Pujol, Maretto y Natta.

*En aguas de Livorno, a bordo del Dolphine, un tirano, Mussolini, y*



el ministro de uno de los países más amantes de la libertad, Chamberlain, conferenciaron un día, secretamente.—Un fotógrafo oficial pudo, empero, el histórico día 30 de Setiembre, obtener esta instantánea.

# Teatros

*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses*

## Una Excelente Versión de "Los Gavilanes" Ofreció Anoche la Compañía de Manolo Fernández en el Teatro Avenida

**Luis Almodóvar es un barítono de excepcionales facultades vocales | María Jaureguizar reapareció en la plenitud de sus condiciones de cantante**

### Exito—

Ante una sala desbordante de público y de entusiasmo, hizo anoche su presentación en el teatro Avenida, la compañía lírica-española que dirige el popular actor Manolo Fernández. La acogida dispensada por el público a los debutantes no pudo ser más cariñosa, ni auspiciante. Bien es verdad que la calidad de los intérpretes que tuvo anoche la interesante zarzuela del maestro Guerrero, no ha podido ser mejor ni evidenciar condiciones vocales más descollantes. La impresión ha sido óptima y si nos atenemos al calor de los aplausos de anoche, la temporada del Avenida se inicia bajo los mejores auspicios.

### "Los Gavilanes"—

La zarzuela del maestro Guerrero, una de las más afortunadas y populares de este fecundo compositor que conociéramos cuando su estreno por la compañía de Ramón Peña, es una obra que, apesar de ser "agradecida", como se dice en el argot teatral, da lucimiento a sus intérpretes, y más aún, si éstos son de reconocidas aptitudes. No obstante ser "Los Gavilanes" una obra de batalla, de todo conjunto lírico español que se forme y haber sido representada centenares de veces, en nuestros teatros, adquirió la representación de anoche, los contornos de un verdadero acontecimiento artístico. La versión ofrecida, la reputamos una de las mejores y más completas no sólo en lo que respecta a intérpretes, sinó a presentación o "mise en scene". Fué indiscutiblemente, la de anoche, una velada realmente artística y nos place consignarlo y congratularnos. Pocas veces se ha visto una meticulosidad más acabada en su presentación.

### Los intérpretes—

Los que seguimos por obligación o por placer, el movimiento del teatro lírico español, conocíamos por elogiosas referencias la capacidad artístico-vocal del barítono Luis Almodóvar. Conocíamos su actuación en la ópera italiana y su ingreso al teatro español que data apenas de un par de años. Y anoche tuvimos la ocasión de ver ratificadas nuestras esperanzas y confirmado todo lo bueno que allende los mares se ha dicho y escrito acerca de este excepcional cantante del teatro lírico español. Nerviosidades propias del debut lo presentaron un poco cohibido, al entrar a escena, pero luego ya, entrado en situación, por la cariñosa acogida dispensada y en plena posesión de sus medios vocales, convenció amplia y definitivamente. Sobrio, correcto, con cierta elegancia, cantó su parte con la suficiencia de un actor y de un cantante, dominando con su enorme y bien educado caudal de voz. Su éxito fué rotundo; las ovaciones que entusiastamente le prodigó el público, obligándolo a bisar todos sus números, es una prueba irrefutable de ello.

María Jaureguizar se nos presentó transformada y exenta por completo de su defecto de apoyar la voz en la nariz. Es siempre la cantante y actriz eficaz y utilísima que conocimos en anteriores actuaciones. Es una edición corregida y mejorada de la María Jaureguizar de antes.

Luis Reboredo, bisó la romanza de la rosa, que cantó con exquisito gusto y afinación. Clarita Torres, en Rosaura, también debutante, actuó con la corrección digna de una artista que se respeta. Manolo Fernández, fué podemos decir del inclino Manolo?...

María Fernández, la actriz de carácter, y Antonio Mata, animaron sus respectivos roles con dedicación y empeño.

Hasta la masa coral, se comportó a la altura de las circunstancias.

La orquesta hábilmente dirigida por el maestro Rafael Palacios, tuvo efectos y sonoridades insospechadas.

La presentación lujosa, apropiada y servida la escena con propiedad.



María Jaureguizar, María Hernández, Clarita Torres, Luis Almodóvar, Manuel Rubio y Luis Reboredo, dignos intérpretes de "Los Gavilanes", anoche en el Avenida.

### El cartel de hoy—

Esta tarde, se repetirá "Los Gavilanes" y por la noche, en la primera sección, interpretando el Carlos de "Los Cadetes de la Reina" se presentará otro barítono, Manuel García, de quien tenemos los mejores informes.

En sección doble la ópera "Marina" en 3 actos, presentándose la tiple cantante Cándida Asencio, el primer tenor José Bruna y el bajo cantante Luis Gimeno. Además actuarán Almodóvar y Manolo Fernández.

## Otra temporada de zarzuela española

Al frente de un discreto conjunto de zarzuela y opereta españolas, se presentará en el Sarmiento, el veterano actor Rafael Gallego, y en el que figuran como primeras tiples, Lola Segura, Soledad León y Esperanza Peris.

El debut será en vermouth con "Marina", y por la noche irá "La canción del Olvido" y "Marina". Para mañana se anuncia el debut de Soledad León con "La moza de mulas".

## "MUCAMA PARA TODO SERVICIO"

### Se renovó ayer el cartel del San Martín

Con otra "pochade" francesa renovó su programa en tres secciones de ayer la compañía de género "picaresco" que encabezada por Consuelo Velázquez actúa en el San Martín.

¿Estreno o reprise? Si mal no recordamos esa piecita cómica que con el título de "Mucama para todo servicio" fué estrenada entre nosotros hace muchos años en el teatro Moderno que hoy es el Liceo, por una compañía francesa de "grand-guignol". Y si no nos traiciona la memoria ya en el Royal nos ofreció Bayón Herrera una arbitraria adaptación de tal comedia.

Tiene la "pochade" situaciones muy graciosas que provocaron la fácil hilaridad de los espectadores del San Martín. El final es un poco confuso y precipitado y enfría en mucho el efecto de la obra. En las diversas secciones que se representó "Mucama para todo servicio" el público se retiró sin entusiasmarse en los aplausos, pero después de haber reído de buena gana.

Consuelo Velázquez, Herminia Mancini, Mina y Margot Segré, Manuel Rico, León Zárate y C Etu'ain fueron los intérpretes más festejados.

## El mutis de Inés Berutti

### Ya no trabaja en la Opera

Inés Berutti, no está ya en la Opera. Rozamientos diarios con la empresa han motivado esta resolución.

No es de extrañar. La inconstancia de la señorita Berutti es proverbial.

Por lo demás, en la Opera ya no la necesitaban y se pensaba en prescindir de su concurso. Bastó que ella no concurriera al ensayo de ayer para que se la diese por extraña al negocio. Había rechazado un papel en "Una noche de placer" y su opinión contraria a esa obra no la ocultó. La consideraba inmoral. Acaso la señorita Berutti tenga razón, pero sus escrúpulos no se justifican mucho a pocos días de iniciar de buen grado una compañía de teatro "realista" y "no apto para señoritas".

No era un secreto para nadie en el ambiente teatral que la Berutti no duraría en la Opera.

¿Quién tiene razón en esta incidencia? No podemos dársela a ninguna de las partes. Sin duda la empresa no se porta correctamente con una figura cuyo nombre se explotó. Pero la verdad es que la Berutti no tiene nada que hacer como actriz.

## Dos Autores Formulan una Protesta Contra la Empresa Ratti-Traversa

**PIDEN AL CIRCULO Y A LA SOCIEDAD QUE SE EXIJA UNA INDEMNIZACION**

### Medida indispensable—

Pocos días hace registramos la enérgica queja de un autor dañado en sus intereses por la empresa Ratti-Traversa, pues se le había aceptado una obra que después no se quiso estrenar. Un caso análogo se pone de manifiesto ahora con la protesta de otros dos autores, quienes se dirigen a las agrupaciones gremiales a que pertenecen pidiendo se les indemnice. Sin duda lo mismo la Sociedad que el Círculo se apresurarán a amparar a sus asociados y la empresa Ratti-Traversa será obligada a un pago punitivo.

Se repiten estas lamentables incidencias por la irresponsabilidad moral de los que organizan las temporadas de teatro local. En el Smart, la empresa Ratti-Traversa ha dado últimamente una prueba de cordura al confiar la dirección artística al conocido autor Alejandro Berutti, pero por desgracia, tal resolución se tomó tarde y Berutti no puede hacerse cargo de líos anteriores a su dirección. Es menester, entonces que la empresa Ratti-Reali sufra en sus finanzas las consecuencias de la desorientación y torpeza anteriores.

Lo que sucede en el Smart acontece poco más o menos en los demás teatros, de ahí que se imponga en este caso, como nuevo antecedente, una sanción inequívoca y categórica.

### La nota al Círculo—

Los colaboradores damnificados pertenecen el uno al Círculo y el otro a la Sociedad. Por separado, pues, han elevado cada cual su querella. Dice Rafael Cabrera:

"Buenos Aires, noviembre 9 de 1926.

Al señor Presidente del Círculo Argentino de Autores, Dr. Pedro B. Aquino

De mi consideración.

Enemigo acérrimo de polémicas y de todo lo que se refiera a publicidad de las pequeñas discordias que puedan ocurrir en el seno de la familia teatral, me veo obligado, sin embargo, a molestar la atención del señor Presidente, para denunciar un hecho inaudito que me atañe directamente y que fué originado, en perjuicio de mi buen nombre e intereses, por la compañía que dirige el primer actor don César Ratti, con actuación en el teatro Smart de esta Capital.

### Hechos—

Hace aproximadamente cinco meses, entregué al nombrado una obra titulada "Dejarme solo", en tres actos breves, mereciendo el beneplácito y siendo inmediatamente aceptada, previos algunos toques que se aconsejó y que fueron realizados de inmediato. El señor Traversa, en presencia del autor Manuel Sofovich, entregó la referida obra al copista de la compañía con el fin de que sacara las copias de práctica, y encareciéndole la mayor actividad, puesto que la obra iba a ser "puesta inmediatamente". Al efecto, ordenó también al mismo copista preparase los roles para su distribución y se me anunció el inmediato ensayo. Como éstos no se iniciasen, con gran extrañeza de mi parte, inquirí la causa y el señor Ratti me hace saber que el primer cuadro "no servía". Desconozco en el señor Ratti capacidad intelectual para juzgar asuntos de ese jaez, y al efecto pedí explicaciones, que motivaron una violenta incidencia, rectificando la frase por "no le agrada el primer cuadro", y pidiéndome lo radicase en esta capital, en lugar de desarrollarse, como lo hacía, en una ciudad española.

Todo esto pasaba cuando ya había transcurrido mucho tiempo desde la aceptación tácita de la obra y hasta entonces, no hallaba el señor Ratti inconvenientes en que el cuadro se desarrollase en España. Retiré, pues, un ejemplar y lo entregué de nuevo algunos días después, siendo leída a los señores Ratti, Traversa y Ruiz París, que manifestaron hallar la reforma de su agrado, quedándose, en consecuencia, con la obra nuevamente y ratificando lo dicho; que la obra se pondría nuevamente en ensayo.

Pues bien, señor Presidente: hoy, a pocos días del fin de la temporada, me hace saber el señor Traversa, que la obra no fué estrenada, porque el señor Ratti "no desea interpretar un andaluz este año"...

No me sorprende, ni puede sorprender a nadie que conozca la falta de seriedad de esta empresa, la burla de que he sido objeto por su parte. Pero en defensa de mis intereses, tan inconsideradamente lesionados, llamo la atención del señor Presidente y solicito del Círculo imponga la sanción a que esos señores se hayan hecho acreedores, no como una represalia ni a título de venganza, sino como indemnización por los perjuicios que la falta de seriedad me ha originado y como salvaguardia de los derechos que todos tenemos, personales y colectivos.

El señor Ratti aceptó la obra, hizo sacar las copias, me hizo hacer después el cuadro primero, de nuevo, halló de su agrado la reforma efectuada, impidió que esa obra fuese estrenada en otro teatro, y hoy, cree proceder correctamente devolviéndomela porque "no desea este año interpretar andaluces"...

La referida obra, que firma conmigo en colaboración el señor Juan Maglio—autor ya conocido en aquel elenco, al que en otra oportunidad como el que suscribe ha proporcionado un éxito — estaba aceptada en el teatro Nuevo bajo la dirección entonces, del señor Enrique García Veloso, a quien se le retiró para entregarla a los señores Ratti y en cuya oportunidad el señor Velloso me escribió la conceptuosa carta que adjunto a la presente, prueba indudable, visto su procedencia, de los valores de la obra.

Por todo lo expuesto, pido al señor presidente quiera presentar el asunto ante la honorable Comisión Directiva, pues exijo de los señores Ratti una indemnización, cuyo monto dejo al criterio del Círculo de su digna presidencia.

En el posible caso de que ellos alegasen motivos para disculpar esta incorrección, como por ejemplo, alegando escasos valores del libreto etc., etc., pido se nombre una comisión cuyo fallo sea inapelable, formada por los autores que me permito señalar, señores José González Castillo, Enrique García Velloso, Acasuso y Rogelio Cordone, cuya imparcialidad y rectitud no puede ser puesta en tela de juicio para que dictamine y dirima la cuestión.

Por razones de amistad personal con estos señores, estuve a punto de callar mis agravios, pero recordando que los hechos se repiten, ya que hace poco tiempo tuve y presenté un caso análogo que atañe a la compañía Vallcelli a quienes por amistad personal también eximí de toda indemnización, creo de mi deber, en defensa de mis derechos y de todos los afiliados del Círculo, llevar al tapete la cuestión. Es necesario una vez por todas terminar con estos abusos y demostrar a esos señores que si es digno de respeto y encomio su esfuerzo en el teatro, no lo es menos el esfuerzo del autor que piensa y escribe para prepararle los éxitos que han de llevarle el favor del público, aunque en la mayoría de los casos, con su vanidad inveterada lo atribuyen todo única y exclusivamente a sus medios artísticos personales.

Será un acto de justicia y de equidad.

Saludo al señor presidente con mi consideración más distinguida. Firmado: Rafael M. Cabrera".

### La nota a la Sociedad—

El otro colaborador, miembro de la Sociedad de Autores, es el conocido "Pacho", que ha estrenado en calidad de sainetero algunas piezas. Su nota a la Sociedad reproduce los mismos detalles de la presentada por Cabrera al Círculo. Dice así:

"Buenos Aires, noviembre de 1926.

Sr. Presidente de la Soc. Argentina de Autores, D. Julio Sánchez Gardel.

De mi consideración:

En mi carácter de socio de esa entidad me presento en queja contra la empresa César Ratti, por falta de cumplimiento en la representación de la comedia "Dejarme solo", que firmo en colaboración con el señor Rafael M. Cabrera.

El proceder de la empresa César Ratti, no sorprenderá seguramente a nadie, la que se ha distinguido siempre en la falta de consideración y respeto hacia los autores; y entro a hacer historia, señor presidente:

Hace aproximadamente cinco meses fué entregada a la dirección de dicha compañía la comedia "Dejarme solo" de la que dos días después se nos pedía que hiciéramos algunos cortes, realizado lo cual fué nuevamente entregada, quedando satisfecha la dirección, por cuanto en presencia del autor Manuel Safovich, entregó al copista de la casa para que sacara copia.

Una semana más tarde entregaba el señor Traversa al copista la misma pieza, pidiéndole hiciera otra copia, más los roles, con la recomendación de pronta realización.

Ahora bien, señor presidente: un tiempo después el señor César Ratti comunica a los autores que el primer cuadro no "sirve", grosería esta que no le fué aceptada por mi colaborador produciéndose por tal motivo una violenta incidencia en el propio camarín del mencionado señor César Ratti, lo que modificó la forma de expresarse, cambiando lo de no "sirve" por no me "agrada", pidiendo que se hiciera el primer cuadro completamente nuevo.

Como la supresión del primer cuadro cambiaba totalmente el asunto de la pieza, el señor Ratti nos ofreció su cooperación, asegurando que dentro de la semana nos diría qué es lo que podríamos hacer para reemplazar el cuadro mutilado.

Dos semanas después el señor Ratti nos decía: "hay que hacer el primer cuadro de nuevo"; ante esta intempestiva manifestación los autores pidieron al señor Ruiz París la copia para proceder al arreglo sin la ayuda del talento del señor Ratti que ofreciera poner a nuestra disposición.

El señor Ruiz París nos comunicó que de parte del señor Ratti el cuadro había que radicarlo en Buenos Aires, y no en España, lugar en el que se desarrollaba el primer cuadro, que no fuera a último momento del agrado del mencionado señor Ratti.

A principios del mes de septiembre le fué entregada nuevamente la pieza en cuestión, con el cuadro nuevo agradando a los señores R. París, Traversa y César Ratti, opinando por su parte que la superioridad a la excelente realización del cuadro era evidentísima; y estamos, señor presidente, en el final de esta ingrata incidencia.

Días antes de finalizar el mes de octubre, a una interrogación de los autores, el señor Traversa hacía saber a éstos que el señor Ratti no "quería hacer este año andaluces".

Nos negamos a retirar la obra, haciéndoselo saber al señor Traversa que no podíamos aceptar una burla semejante sin que tuviera el castigo que se merecía.

Y aquí estoy, señor presidente, pidiendo que la entidad a que pertenezco haga respetar los derechos que me corresponden, haciéndome indemnizar no sólo en los perjuicios que me haya podido ocasionar el no estreno de la pieza, sinó también el pago de la confección del cuadro nuevo que se nos hizo hacer y que pongo a disposición del señor presidente a los efectos consiguientes.

Agrego a lo expuesto, que la obra mencionada estaba aceptada por la dirección del teatro Nuevo, cuando ésta se hallaba a cargo del Sr. García Velloso, y que mi colaborador, el Sr. Cabrera aceptando consejos que nos beneficiaban económicamente, decidió retirarla, la que le fué enviada acompañada de una carta del señor Velloso que mi colaborador conserva en su poder y que hará entrega a la comisión de la entidad a que pertenece al elevar la protesta que formulará respecto a este ingrato y vergonzoso asunto.

Esperando que el señor presidente interprete los deseos que formulo, haciendo un acto de buena justicia, salúdalo con la mayor consideración, — Firmado: Juan Maglio".

# El Domingo Debutan los Ciclistas Extranjeros

## INTERESA EL PARTIDO DEL SABADO

### Empleados nacionales y bancarios disputarán el encuentro del campeonato gremial

Se realizará el sábado próximo el gran match de interligas, entre los poderosos equipos de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes y la Federación Atlética de Empleados Nacionales. Este encuentro que lo patrocina la Confederación Deportiva Gremial Argentina tendrá lugar en el espacioso field del C. A. San Lorenzo de Almagro por la disputa del trofeo "Labor y Cultura" y 11 medallas de oro que se adjudicarán a los ganadores.

Ambos equipos, que cuentan con elementos de reconocidos méritos, darán lugar a que la lucha adquiera gran interés, pues de resultar ganador cualquiera de los teams, inscribirá su nombre en el trofeo de referencia y obtendrá las medallas destinadas a este match.

Como match preliminar, se llevará a cabo un encuentro entre los aguerridos equipos que marchan a la cabeza de sus respectivas secciones entre el Departamento Nacional de Higiene y la Dirección General de Inmigración, también por la disputa de 11 medallas de plata.

Los equipos se alinearán en la siguiente forma:

Dirección General de Inmigración: Larañi, Dezardo y Santafé; Pérez, Pellegrini y Cruz; Bruhn, Burlaccio, Vergara, Magistrale, y Chiapetta.

Departamento Nacional de Higiene: A. Malfatti; C. A. Quintana -capitán) y F. Albini; E. Quiroga, A. Casajus y J. Chiochio: J. Qrioga, G. Roldán, C. Calzetta, J. Poggio y J. Paganelli.

A las 16 horas. — Federación Atlética de Empleados Nacionales: D. Caldano, P. Omar y H. Recanatini; A. Sánchez, L. Monti (capitán), y J. Albérico; A. Carricaberry, L. Costa, J. Maglio, P. Raggi y E. Blanco.

Suplentes: García, Voltura, Van Kamenade, Varela, Pieri, M. Fernández y Paduano.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes: E. Latorre Lelong; J. A. Mazzi y A. Garasini; J. B. Pérez (capitán), L. Macchiavelo y V. Elicegui; F. Gondar, A. Lalín, L. A. Ravaschino, E. A. Gainzarain y L. Medina.

Suplentes: D. Carmelo, J. Magrini y L. Querido; M. Patiño, J. de los Santos Madariaga, H. L. Porta y J. Tobar.

El señor Juan Cereseti ha donado gentilmente la pelota de football para ser utilizada en este encuentro.

Dirigirá la brega, el correcto árbitro Jerónimo Repossi.

## Demostración al ingeniero Mario L. Negri

Con el fin de exteriorizar la aprobación y simpatía que les merece la obra desarrollada por el ingeniero Negri al frente del Club Obras Sanitarias de la Nación, y a la vez despedirlo con motivo de su próximo viaje al extranjero, ha quedado constituída una comisión especial entre los socios de dicho Club encargada de organizar una demostración en su honor que consistirá en un almuerzo criollo a servirse en el campo de deportes, en Núñez, el domingo 28 del corriente, a las 12 horas, al finalizar el cual se hará entrega al obsequiado de un álbum pergamino que llevará la firma de todos los adherentes y una medalla de oro que se acuñará al efecto. Además, se prepara un programa especial destinado a amenizar la fiesta, el que se dará a conocer oportunamente.

Los deportistas y amigos del obsequiado pueden adherirse y retirar tarjetas en la Secretaría del Club (Charcas 1840, subsuelo), Club Estudiantil Porteño (Suipacha 237), Barbera y Matozzi (Esmeralda 332), Mc. Hardy, Brown y Cía. (Maipú 240), Joaquín Calé (Pueyrredón 123), y en las oficinas de los señores Ulises Dumont (Charcas 1840 y Héctor B. Tiscornia (Córdoba 1850).

## El primer campeonato argentino del juego de bochas

Hoy se llevará a efecto la iniciación de este campeonato, que ha sido organizado por el Círculo I Trovatori, con el objeto de fomentar el juego de bochas y en el cual tomarán parte las instituciones deportivas y centros sociales que practican este juego en sus respectivos locales para entretenimiento de sus asociados.

Los partidos se realizarán en las canchas de las Instituciones adheridas en el certamen por equipos de tres jugadores de cada club, y continuará los días domingos y festivos hasta la terminación de la primera rueda.

Los partidos que se realizarán hoy, corresponden a la primera rueda y se jugarán en las canchas que figuran en primer término de las siguientes instituciones:

Club Nobleza Argentina contra Club Italo Argentino del Giucco del Pallone.

Club Atlético Pirelli contra Bochin Club.

Asociación Deportiva del Comercio, contra Club Dirección de Alumbrado.

Temperley Lawn Tennis Club contra Club el Salvavida.

Bochas Club, contra Círculo I Trovatori.



# Despierta Sumo Interés la Presentación de los Ases del Ciclismo Europeo

*El motovelódromo Huracán será teatro el domingo próximo, del primer encuentro ciclista internacional* | *El team extranjero disputará interesantes pruebas contra el equipo Malvassi - Polet - De Meyer - Guzzo*

*SE REALIZARAN, ADEMAS, VARIAS PRUEBAS CICLISTAS Y MOTOCICLISTAS*

*José Guzzo*



el veterano y entusiasta corredor, otro de los que enfrentarán a los ases europeos en el Moto Velódromo Huracán.

La presentación de los ciclistas europeos, que con tanto interés esperan los aficionados, tendrá lugar el domingo próximo en la pista del club atlético Huracán, habiendo preparado al efecto, la subcomisión de ciclismo de la mencionada institución, un interesante certamen de carácter internacional, que permitirá apreciar la calidad de los ases extranjeros, que vienen precedidos de verdadera fama.

De todos los ciclistas que han visitado el país hasta la fecha, ninguno ha podido equipararse a los componentes del bravo conjunto que, desde hace unos días son nuestros huéspedes, lo que justifica ampliamente la expectativa que el solo anuncio de su debut en la pista porteña ha despertado entre los aficionados y a buen seguro que aquél será presenciado por una enorme concurrencia.

El torneo del domingo servirá también

*Julio Polet*



el destacado marplatense hará su debut en la temporada frente a los visitantes el domingo próximo.

para poder establecer el progreso operado en nuestros ciclistas y cotejar sus valores frente a los destacados corredores del viejo mundo, los que, a su vez, pondrán todo su empeño por dejar bien sentada la reputación adquirida en las principales pistas del universo y ratificar los honrosos títulos adquiridos en importantes competencias de carácter internacional.

### *La visita anterior—*

Al referirnos a la visita de corredores extranjeros, nos limitamos a la efectuada últimamente, es decir, la que corresponde a la época actual y que data, puede decirse, después de la terminación de la guerra en que reanudáronse las relaciones internacionales del ciclismo. Como se recordará, Botecchia, Piccin y Lloréns fueron los corredores que nos visitaron y que, como los actuales, compitieron en el moto-velódromo Huracán en una serie de reuniones a las que asistieron la mayoría de los aficionados, quedando gratamente impresionados de sus excelentes condiciones.

De los tres componentes del citado equipo, el que agradó más fué Piccin, quien, por su parte, también debió quedar satisfecho, prueba de ello que repita la visita. En cuanto a Botecchia, maestro del anterior, a pesar de su renombre y de su descollante actuación, no pudo eclipsar a su discípulo en las simpatías del público, dado que no poseía la viveza de aquél. En cuanto al español, debido a un accidente sufrido el día del debut, no pudo demostrar sus cualidades

### *El conjunto actual—*

Si los anteriores visitantes agradaron plenamente a nuestros aficionados, aun cuando no eran especialistas en competencias de pista, sino en las de carretera y de largo kilometraje, puede descontarse que el conjunto que hará su debut el domingo próximo, satisfará más que aquellos, en virtud de los indiscutibles méritos que poseen, sobre todo para la clase de pruebas en que tomarán parte.

La presentación del campeón italiano Moretti, clasificado segundo del campeonato mundial de velocidad, lo mismo que la de sus campañeros de equipo, al que capitanea, es esperada, pues, con gran ansiedad y con sobrada razón espérase que tal expectativa no será defraudada en modo alguno.

### *No saben sentarse—*

Por de pronto, los ciclistas extranjeros, que vieron entrenarse a varios de nuestros mejores corredores, tales como De Meyer, Astori, Guzzo, etc., han manifestado, al requerírseles sus impresiones, que aun no han aprendido a ir bien sentados en sus máquinas. Naturalmente, que esta frase para los profanos en la materia, parecerá más bien una fanfarronería de los cracks europeos pero para los técnicos no será lo mismo. No se trata tan sólo de la forma de ir sentados, propiamente dicho, sino de la posición en general, que adopta cada ciclista para rendir el máximo de su esfuerzo en las pruebas. Según Moretti, ninguno de los ciclistas argentinos a quien ha visto prepararse ha cuidado ese detalle de capital importancia o lo que es peor, no ha sabido cuidarlo.

Reconoce que tienen pasta para llegar a ser grandes campeones, pero considera que les falta todavía aprender bastante.

### *Sacarán provecho—*

Nuestros aficionados podrán, pues, sacar provecho de la visita de los ases ciclistas, tomando en cuenta las observaciones que ellos mismos se encargarán de formularles y, sobre todo, poniendo en práctica la táctica de los europeos. Nosotros estamos plenamente convencidos de que, al finalizar la serie de reuniones en que actuarán aquéllos, nuestros entusiastas muchachos habrán cambiado notablemente, y a buen seguro que el propio Moretti no repetirá el comentario de ahora. Es proverbial ya, la astucia denominada criolla, que poseen los aficionados del país, sea cual fuere el deporte que practiquen, y, fuera de toda duda, los ciclistas no se quedarán atrás en ese sentido.

### *Entrenáronse los europeos—*

En la pista de Huracán, efectuaron hoy una buena sesión de entrenamiento los ciclistas extranjeros, evidenciando hallarse satisfechos del resultado de aquélla, lo que les permite presentarse el domingo en excelentes condiciones, pues, como ya hemos manifestado los otros días, durante el viaje no descuidaron la preparación, para encontrarse listos apenas desembarcaran.

Muchos de los aficionados argentinos presenciaron los diversos ejercicios realizados, pudiendo aquilatar, así, las condiciones de sus colegas europeos, que, por cierto, son lo que puede decirse sobresalientes. La muchachada ciclista estaba poco menos que asombrada, esperando, así y todo, que los componentes del equipo argentino les presentarán reñida lucha.

### *El equipo argentino—*

Para enfrentar a los corredores extranjeros en su primera presentación entre nosotros, han sido designados los conocidos ciclistas argentinos Antonio Malvassi, Luis A. De Meyer, Julio Polet y José A. Guzzo, cuyas condiciones no enumeraremos, por cuanto son ya archiconocidas por nuestros aficionados.

Los cuatro ciclistas argentinos se preparan con todo empeño, y confían en hacer un buen papel frente a los europeos o, por lo menos, ofrecerles una tenaz resistencia.

### *Máquinas que usarán—*

Los ciclistas extranjeros han resuelto definitivamente la marca de bicicletas que utilizarán durante su actuación en ésta. Moretti piloteará su fiel Del. Aimo correrá con bicicleta Bianchi, Cougnot con Frera y Piccin con Automoto. Como podrá verse, el francés Cougnot correrá con marca italiana y, en cambio, el italiano Piccin con máquina francesa.

Nuestros representantes intervendrán también con cuatro marcas distintas, no sólo entre sí, sino también de las de aquéllos, a saber: Malvassi con máquina Peugeot, Polet con Legnano, De Meyer con Erelco y Guzzo con Alcyon.

### *Gran Premio Huracán—*

Indiscutiblemente, el número principal del importante certamen del domingo lo constituirá el Gran Premio Huracán, consistente en el match internacional entre los equipos europeo y argentino, y que comprenderá tres pruebas, a saber: Velocidad sobre dos vueltas de pista, persecución sobre diez vueltas, e individual sobre 30 vueltas. En la de velocidad, se asignarán 3 puntos al ganador de cada serie y 1 al perdedor;

*Luis A. De Meyer*



que, como sus compañeros de equipo, piensa oponer tenaz resistencia a los corredores del viejo mundo.

en la de persecución, se asignarán también 3 puntos a cada uno de los componentes del equipo vencedor y 1 a cada uno de los del perdedor, y en la individual, la clasificación de los embalajes de las 10 y 20 vueltas, será de 5, 3, 2 y 1 punto, respectivamente, del primero al cuarto puesto, y de 8, 6, 4 y 2 (dobles de los anteriores) en el embalaje de las 30 vueltas, o sea, el final.

El equipo europeo estará formado, en definitiva, por César Moretti, Bartolomé Aimo, Juan Cougnot y Alfonso Piccin, y el argentino por Antonio Malvassi, Julio Polet, Luis A. De Meyer y José Guzzo.

### *Otros números—*

Además del citado match internacio-

*Antonio Malvassi*



el principal componente del team argentino que se medirá con los ciclistas extranjeros.

nal, se efectuarán otras pruebas, como complemento del programa, que darán lugar a interesantes luchas.

Se disputará el premio Nóbile, para corredores de primera y segunda categoría, en dos series de 15 y 20 vueltas, y también tres pruebas motociclistas de 100, 150 y 350 cmc. de cilindrada, en series de 10, 15 y 20 vueltas, para las que se ha anotado un buen conjunto de corredores.

### *Orden del programa—*

El torneo se desarrollará en el orden siguiente:

1. Brazal motociclista: primera serie hasta 100 cmc., 10 vueltas; 2. Copa Nóbile: primera serie, 15 vueltas; 3. Presentación de los ases europeos; 4. Gran Premio Huracán: velocidad sobre dos vueltas de pista: Moretti v. Malvassi, Cougnot v. Polet, Aimo v. De Meyer y Piccin v. Guzzo; 5. Copa Nóbile: segunda serie, 15 vueltas; 6. Brazal motociclista, segunda serie, máquinas de 150 cmc.; 7. Gran Premio Huracán, carrera de persecución sobre 10 vueltas: Moretti, Cougnot, Piccin y Aimo contra Malvassi, De Meyer, Polet y Guzzo; 8. Brazal motociclista, tercera serie, máquinas de 350 cmc., 20 vueltas; 9. Copa Nóbile, tercera serie, sobre 20 vueltas; 10. Gran Premio Huracán, prueba individual sobre 30 vueltas, con embalaje a las 10, 20 y 30 vueltas, tomando parte Moretti, Piccin, Aimo, Cougnot, Malvassi, Guzzo, Polet y De Meyer.

Componen, como podrá verse, diez números el programa, que será en extremo interesante.

## Club Deportivo Español

### *Tiene ya su campo de deportes*

Oportunamente dimos la noticia a nuestros lectores de que se había constituído el Club Deportivo Español. En aquel entonces nos concretábamos a da ria noticia escueta, por que ignorábamos el rumbo que el mismo pensaba seguir y temíamos hacer comentarios y juicios, sabedores como somos de las dificultades que surgen para la organización de un club de categoría que las más de las veces son causa suficiente para que no se pase de los comienzos, hasta desaparecer totalmente. Esta es la historia de tantos clubs como se han formado en Buenos Aires.

Pero visto y oído el plan de los organizadores, nos atrevemos a confirmar la noticia, ya que los elementos directivos, todos ellos de categoría y responsabilidad dentro de la colonia española, y aun fuera de ella, son garantía cierta de que el Club Deportivo Español, hará honor a la numerosa colectividad que lo apadrina.

Por de pronto ha tomado un magnífico campo de deportes en el cruce de Cramer y Manuela Pedraza, donde la temporada próxima se proyecta hacer una buena campaña.

# MUNICION PATERA

Croce, el conocido jugador, hoy en retiro, se ha propuesto de que el club de Gimnasia y Esgrima, la ya conocida entidad deportiva, reanude sus actividades footballísticas. Como es sabido dicho club no practica ese deporte, al menos compitiendo con las demás entidades, en virtud de no querer intervenir en el conflicto que existe entre las dos asociaciones directrices.

### *PIERDE EL TIEMPO*

No creemos de que Croce logre sus propósitos. En el seno del club no hay ambiente para que Gimnasia y Esgrima vuelva a las actividades footballísticas, afiliándose a cualquiera de las asociaciones. Su actual alejamiento significa una protesta para el absurdo estado en que se encuentra nuestro football, dividido irrazonablemente, por simple capricho, de quienes, teniendo entre sus manos la solución del cisma, prefieren mantenerlo, con el consiguiente desprestigio para el popular deporte.

Y una institución como Gimnasia y Esgrima, mal puede prestarse a fomentar estos hechos, cuando siempre se caracterizó por su cordura y por su amor a la concordia en el deporte, única manera en que puede implantarse corrección y disciplina. Croce, pierde, pues, lamentablemente su tiempo.

### *CORREDORES FORMIDABLES*

Unos indios acaban de realizar en Méjico, una brillante hazaña deportiva, recorriendo 100 kilómetros en 9 horas y 37 minutos. La noticia de este brillante esfuerzo ha maravillado a muchos, que se extrañan de que el cuerpo humano pueda efectuar semejante esfuerzo. Y sin embargo, eso es muy lógico, especialmente en el elemento indígena, que por su contacto con la naturaleza y la frugal vida que llevan, les permite mantener sus fuerzas físicas en forma excelente, aun hasta una considerable longevidad.

Sin embargo, y no vayan a creer nuestros vecinos, los uruguayos, de que esto es fanfarronería, también en nuestro país tenemos insignes corredores indígenas. Los indios "matacos" han hecho maravillosos raids entre San Pedro de Jujuy y Santa Cruz de la Sierra llevando la estafeta a través de sierras y bosques, en continuo trote, salvando distancias enormes en un tiempo que bien pueden constituír records mundiales.

Un señor inglés, gran deportista y profundo conocedor de esas lejanas regiones, nos ha hablado por reiteradas veces, de esos asombrosos atletas, a quienes conceptuaba como los corredores de fondo más maravillosos del universo.

Y téngase en cuenta de que esos raids, los indios los ejecutan continuamente sin que se den cuenta de que las distancias que salvan son hazañas deportivas capaces de dar renombre y fama a cualquier atleta del mundo.

Además, es bueno consignar, de que los "matacos" efectúan su viaje en continua carrera, sin masajistas, ni automóviles tras de ellos, por caminos y vericuetos, poco menos que intransitables y bajo un sol de fuego y con una temperatura arriba de los 45 grados. ¿Puede pedirse mayor hazaña? ...

### *EL FOOTBALL EN VERANO*

Un colega ha hecho atinadas observaciones respecto a la práctica del football en verano. Ha puesto al asunto en su debido lugar, manifestando terminantemente que jugar al football en la época estival, constituye un peligro para la salud de los jugadores y hasta para el público que está expuesto a presenciar los partidos bajo fuertes temperaturas.

Y es que nuestras instituciones deportivas, en su afán de prolongar los campeonatos con el sólo objeto de lograr mayores entradas, nada les importa de la salud de los jugadores. La ordenanza, que fué formulada con un propósito por demás plausible, de ninguna manera debe ser vetada. Se impone como un medio de salvaguardar a los aficionados de un grave peligro, y que los principales higienistas han hecho advertir con debido tiempo.

Si las entidades, por un exceso de clubs deben prolongar indefinidamente sus campeonatos, la culpa es exclusivamente de ellas, que no han sabido organizar sus certámenes en forma que terminen al principio de los fuertes calores. Corresponde, por lo tanto de que el Concejo Deliberante no haga lugar a los pedidos que se le formulen, y prohiba, en forma extricta, de que se practique el football en aquellos meses de canícula, impropios para un juego tan rudo como es ese deporte.

### *LA JIRA DEL "JUVENTUS"*

El año próximo visitará nuestro país, el campeón italiano "Juventus", uno de los cuadros de mayor valer de Italia. Sus condiciones como equipo que practica un football de alta escuela, y de reputada técnica, le ha llevado a conquistar el campeonato italiano por los años 1925 y 1926. Componen el conjunto, elementos jóvenes de gran entusiasmo y coraje, y conceptuados a raíz de sus magníficas performances, como los verdaderos "chucks" del football de su país.

El cuadro está formado por Combi, goalkeeper de condiciones excepcionales; Rosseta y Allemandi son dos backs que conocen perfectamente su misión, siendo muy seguros en el quite y en el rechazo. La línea media tiene como punto alto a su centro Viola, que es uno de los grandes jugadores de Italia, le secundan con éxito sus compañeros Grabbi y Bigatto, dos halfs de méritos indiscutibles. En el ataque Pastore, que es un gran centre forward, de fuerte tiro y que sabe dirigir la línea: Vojak e Hirzer, son dos insiders rápidos y de gran coraje, que poseen un rush realmente encomiable, lo que unido a su violento shot, les hace insuperables Muneratti y Torriani, son dos wingers muy veloces y de seguro centro. Tal es el once del "Juventus", que es hoy por hoy, uno de los ídolos de los aficionados italianos.

Un colega italiano, de quien extractamos estos datos, y que conoce la calidad de nuestro football, asegura de que el "Juventus", tendrá en los fields de la Argentina, una lucidísima actuación, por cuanto se trata de un conjunto muy superior al Genoa, que nos visitó hace algún tiempo.

El "Juventus debe encontrarse en la Argentina, en los primeros días de marzo del año próximo venidero..

## SE REUNIO EL C. D. DE LA A. AMATEURS

### Se concedió autorización para el internacional del domingo en La Plata

Sesionó anoche el consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football bajo la presidencia del Dr. Adrián Beccar Varela y con asistencia de los miembros: M. Alvarellos, N. Corbellini, J. R. Porto, I. de la Calle, S. J. Serra, J. Pignier, L. G. Bertolotti, C. L. Antelo, J. Montero, A. F. Goodfellow, J. C. Pollini, J. Marchetti, M. Ortiz de Zárate, A. Barralla, E. M. D'Elías, B. Sierra, J. Salas, M. M. Lavié, M. Ucha y E. Gilardoni.

Fixture de la. div. y Reserva, para el próximo domingo: — Campeonato: D. de Belgrano v. Lib. Argentino; Talleres v. San Lorenzo; Quilmes v. Racing; Atlanta v. San Isidro; Banfield v. Excursionistas; V. Sarsfield v. Bcas. Central; Sp. Palermo v. Estudiantes.

Competencia: Argentino del Sud v. Sp. Buenos Aires; R. Plate v. Temperley; Lanús v. Colegiales; Tigre v. El Porvenir; Independiente v. S. Almagro; Sp. Barracas v. Platense.

Fixture de la. Div. y Reserva, para el domingo 21 de noviembre: — Competencia; G. y E. de La Plata v. Temperley; Arg. del Sud v. N. Chicago; Sp. Buenos Aires v. River Plate; E. Porteño v. Est. La Plata.

Campeonato: Quilmes v. Liberal Arg. Racing v. Sp. Palermo; Independiente v. Excursionistas; Tigre v. Sp. Almagro; Banfield v. Platense; S. Isidro v. V. Sarsfield.

Partido internacional en La Plata: — El domingo próximo, a las 15.20 horas, un team formado por jugadores de los clubs Estudiantes y G. y E. de La Plata, jugarán un match con el team peruano, en La Plata, en la cancha del club nombrado en primer término.

Como partido preliminar jugarán Lanús v. Est. de La Plata B. 4a. Sud (desempate de sección. Campeonato), a las hora 13. Lanús proporcionará referee y linesman. Est. de La Plata suministrará pelota.

Partidos de divisiones inferiores: — Para el domingo próximo se fijan los siguientes partidos: Perla del Plata v. Wilde, intermedia; Tigre v. Platense, tercera norte, en la cancha del club Sp. Palermo a las 9 horas. Platense proporcionará pelota. Tigre solicitará referee y linesman. Quilmes y Barracas Juniors 4a. sud, en la cancha del club Racing, a las 9 horas. Quilmes proporcionará pelota y B. Juniors solicitará referee y linesmen.

# Vacario, Belluni y Farina se Encuentran de Nuevo entre Nosotros

### *En breve publicaremos varias notas de Farina, que representó a CRITICA en el viejo continente*

Llegaron ayer de Europa, los conocidos deportistas Pedro Vaccario, César Belluni y nuestro compañero de tareas Antonio Farina, quienes, como recordarán nuestros lectores, salieron de nuestro país hace aproximadamente unos seis meses en viaje de placer para el viejo continente, tomándose así un merecido descanso a sus múltiples ocupaciones en bien del deporte mecánico.

Recorrieron las principales capitales del viejo continente, de donde vienen excelentemente impresionados con las actividades del deporte, que ha llegado a grado perfecto de adelanto.

La jira, como decimos más arriba, se prolongó por espacio de seis meses y en ese período de tiempo tuvieron oportunidad de visitar las principales fábricas de automóviles y motocicletas, como así también la mayoría de los motodromos. Antonio Farina, que llevó la representación de CRITICA, viene hecho un desconocido.

El viaje y el paseo le han sentado a las mil maravillas y cuando lo vimos desembarcar apenas si lo reconocimos. Está hecho todo un peso pesado, y se trae del viejo mundo, nada menos que 16 kilos de más.

A las notas que CRITICA publicó oportunamente enviadas por él, desde Europa, agregará ahora, las que trae encarpetadas y que son muchísimas. Nuestros lectores tendrán así oportunidad de saborearlas en breve. Reportajes a cracks del viejo continnente; impresiones de viajes y notas de todo calibre y para todos los gustos, son las que nos trae el viejo Farina.

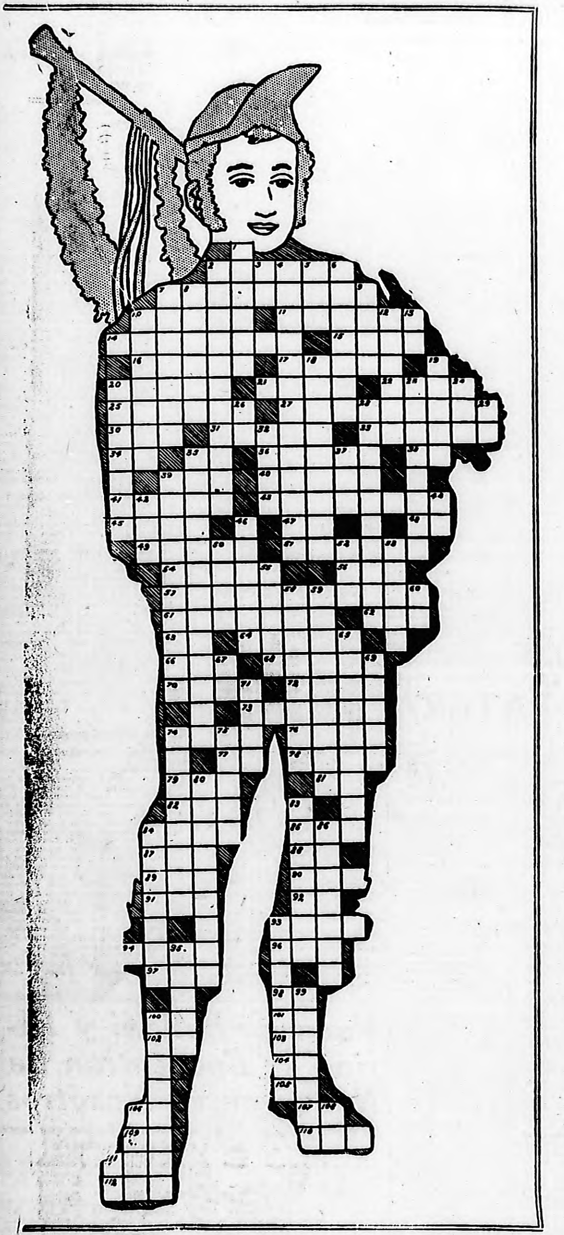
Vaccario no se preocupó mayormente en participar en ninguna prueba, pues se dedicó exclusivamente a pasear y divertirse como fué su propósito al emprender el viaje.

El viejo deportista Belluni viene con varios proyectos que pondrá en práctica en nuestro país y que beneficiarán grandemente al deporte.

Al reintegrarse a sus actividades saludamos a los viajeros.

# 205 PREMIOS A LOS QUE LLENEN "EL GAITERO"

# GRAN CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS DE LA SIDRA CHAMPAGNE "EL GAITERO"



## CONDICIONES

1o. Desde la fecha queda abierto este concurso que tendrá una duración de un mes.

2o. Podrán participar en él todos los consumidores de la sidra "El Gaitero" enviando, como únicos requisitos para tener opción a los premios, la solución de "El Gaitero" acompañada de la estampilla fiscal nacional que lleva cada botella y el cupón que aparece todos los días en "CRITICA".

3o. Se recibirán soluciones hasta el día 10 de Diciembre a las 24 horas.

4o. Cada persona puede enviar la cantidad de soluciones que estime conveniente.

5o. La distlibución de los premios se hará en un gran festival a realizarse en uno de nuestros principales teatros y se llevará a cabo el Domingo 19 de Diciembre a las 10 de la mañana. Tomarán parte en él los mejores artistas que se encuentren en la capital para esa fecha.

7o. La distribución de premios se hará de la siguiente manera: Se revisarán a medida que vayan llegando las soluciones, clasificándolas. Una vez cerrado el concurso se depositarán los cupones de las soluciones acertadas sobre el escenario y uno de los niños presentes retirará un cupón recayendo, en la persona a quien pertenezca, el primer premio y así sucesivamente hasta llegar al 205 premio.

6o. Si el número de personas que hayan acertado la solución no alcanzara a cubrir el número de premios, los restantes se distribuirían entre las personas que hayan enviado soluciones. Esta distribución se hará en la misma forma que la anterior.

Las soluciones deben enviarse al Director de CRITICA, Concurso "El Gaitero", Sarmiento 1546. — Ciudad

LAS SOLUCIONES QUE NO VENGAN EN ESTA FORMA NO SERAN VALIDAS.

## 205 PREMIOS

*Primer gran premio:* Una orden por MIL QUINIENTOS PESOS en mercaderías de la casa A. Cabezas, Sarmiento esq. San Martín. y 1 medalla de oro.
*Segundo premio:* Quinientos pesos en efectivo.
*Tercer premio:* Doscientos cincuenta pesos en efectivo.
*Cuarto premio:* Ciento cincuenta pesos en efectivo.
*Quinto premio:* Cien pesos en efectivo.
*6.o al 55.o:* Un cajón de sidra "EL GAITERO" c|u.
*56.o al 105.o:* Un cajón de vino de postre "GALEON" c|u.
*106.o al 205.o:* Una docena del gran jabón español "LA TOJA" c|u.

## REFERENCIAS

### HORIZONTALES

2.—El vino embotellado más fino para recepciones.
7.—Jarabe de vinagre.
10.—Coágulo Extremo del alón de las aves.
11.—Poner argumentos; disputar impugnando.
14.—Agasajan; obsequian.
15.—Consonancia o consonante; asonancia o asonante.
16.—Pájaro cantor (hembra).
17.—Semilla de la abeja reina.
20.—Donde recibió Moisés las Tablas de la ley
21.—Emitir su voz los polluelos.
22.—Célebre navegante español que descubrió la Nueva California.
25.—Nombre de varón.
27.—Futuro.
30.—Célebre poeta y cuentista.
31.—Extensión considerada en una sola dimensión.
33.—Pollo del ánade.
34.—Andar.
35.—Río de Europa.
36.—Ciudad de Holanda en la provincia de Drenthe.
38.—Nota musical.
39.—Igual.
40.—Mujer bíblica, suegra de Rut.
41.—Rival, competidora.
43.—Colección de escritos de Plotino, reunidos por su discípulo Porfirio.
45.—Ciudad de la Dalmacia.
47.—Organización trabajadora (Iniciales).
48.—Nota musical.
49.—Muy agradable bebida que se obtiene por la fermentación del zumo de la manzana.
51.—De seda.
54.—Ciudad libre de Europa, en el Adriático.
56.—Unión Central Obrera. (Iniciales).
57.—La persona a la que no le sentó bien una comida y no pudo digerirla.
61.—Se dice de una situación confusa y desordenada.
62.—Deseo de beber.
63.—Administración Municipal (Iniciales).
64.—Adereza, compone. Prepara de cierta manera un manjar.
66.—Diosa.
68.—Alma que pena en el purgatorio.
70.—Especie de leopardo.
72.—Dios de la mitología escandinava.
73.—Criada; doméstica.
74.—Gorra con visera, prenda de uniforme militar.
76.—Nombre especial de Persia.
77.—Preposición.
78.—Por poco casi. Fácilmente. Presto, luego.
79.—Rozando un cuerpo a otro al pasar.
81.—Anglo Argentino. (Iniciales).
82.—Dueña.
84.—Liar. Unir.
85.—Volcán de Filipinas en la isla de Mindanao.
87.—Preparación reparativa y negativa.
88.—Nombre de los municipios de Noruega.
89.—Letra.
90.—Masa de agua.
91.—Entregar.
92.—Construcción de preposición y artículo.
93.—Incrédulo.
94.—Célebre literata francesa.
96.—Pelea.
97.—Culpado.
98.—Letra.
100.—Terminación de la primera conjugación.
101.—Asociación Recreativa (Iniciales).
102.—Violoncelo siamés.
103.—Forma de pronombre personal.
104.—Partícula inseparable privativa
105.—Afirmación.
106.—Antigua ciudad de la Caldea.
107.—Bebida.
109.—Nota musical.
110.—Parte sobresaliente de las vasijas.
111.—Camino. Carril.
112.—Adverbio comparativo.

### VERTICALES

1.—El mejor jabón español de tocador.
2.—La planta que tiene flores gemelas.
3.—Artículo determinado.
4.—Salgamos de una sujeción.
5.—Ejercitar uno de los sentidos.
6.—Dedicado a la trata de esclavos
7.—Nombre de célebres princesas egipcias.
8.—La res vacuna, vieja y cansada, que se destina al matadero.
9.—Nombre de varón.
10.—Que expresa pena y dolor con sonido quejumbroso.
12.—Figura.
13.—Personificación del sol entre los egipcios.
18.—Por excepción.
19.—Importante comarca de la antigua Grecia.
20.—Calidad de lo que tiene algún sabor.
23.—Entregado con ahinco al trabajo.
24.—Chiflado.
26.—Escuché.
28.—Las personas que tienen extravagancia.
29.—Oro Nacional. (Iniciales).
32.—Criatura.
35.—Sin rebozo.
37.—Letra.
39.—Libre de impurezas.
42.—Adverbio comparativo.
44.—Preposición.
46.—Diminutivo de una parte de una planta.
50.—Tosco, áspero.
52.—Heroína bíblica, nuera de Noemí.
53.—Palabra latina muy usual que significa farmacopea.
55.—Piel de la cabra Amaltea. Escudo, defensa.
58.—Buena administración de los bienes. Ahorro.
59.—Conocimiento profundo.
60.—Preposición inseparable.
65.—Pusilánime.
67.—Las dos letras extremas del alfabeto.
69.—Planta bromeliácea de fruto grande y carnoso.
71.—Contiguo. Que tiene analogía.
74.—Substancia fundamental de los cabellos, pelos, lanas, cuernos y cascos.
75.—Sentimiento o dolor interior.
80.—Afectado.
83.—Una especie de avispa.
84.—Cercar.
86.—Apellido que figura en el rótulo de una importante casa comercial.
93.—Los médicos que curan según cierto método terapéutico.
95.—Morena.
99.—Arseniato de cobre natural.
100.—Región de España que produce la manzana apta para la sidra.
106.—Síncopa de los metaplasmos de Vueseñoría.
108.—Del verbo ser.
111.—Iniciales de un tratamiento real.

**Importante:** *Exija usted que el almacenero le entregue la botella con la estampilla fiscal que va adherida en la parte que indica el gráfico, sin la cual no podrá participar en el concurso.*

Esta es la estampilla Nacional de Impuestos Internos que Vd. debe acompañar

POLLEDO & Cía.
*Bme. MITRE 1353* — *Buenos Aires*

### CUPON "CONCURSO EL GAITERO"

Señor director de CRITICA - Sarmiento 1546. Ciudad.
Adjúntole la SOLUCION debidamente llenada y firmada de "EL GAITERO", acompañada de la correspondiente estampilla fiscal nacional.

NOMBRE Y APELLIDO . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

CALLE . . . . . . . . . . . . CIUDAD o PUEBLO . . . . . . . . . .




## No crea Vd...

que la sidra ha de tomarse solo en las fiestas: su verdadero uso es en las comidas porque ayuda la digestión y evita la pesadez del estómago.

Pida siempre la mejor y la de mayor venta en el mundo.

**EL GAITERO**
**SIDRA CHAMPAGNE**